



مصرتحاول أن تحطم الذرة!





و لقد جبًّا، الربيح • ولكنس 11 aus 11 a

الطريق الى المغلمة كلنا ينشد العظمة ا ان الكفاح يشنق لك الصفوف والمال يعبد لك الطريق

والشهرة تقذف بك الى الامام على أن كل مدا لايجعلك عظيماً بحق ؛ ١٠٠ انها الذي يكف لك المظمة هو أن تنسى العظمة ١٠٠ وتنشد الحق فيتظفر بالإلنين مما حكمة بالفة !

المامي كتاب و فضل الكلابعل من لبس الثياب ، ٠٠ قرات نية عشرات الصفحات ٠٠٠ وخرجت منه يحكمة بالفسة لسفراط ، اذ يقول :

ه كلما ازددت مصرفة بيعض الناس ٠٠ ازددت حبا لكتبي ١١ ، الحاكم الضعيف!

الم الكرفة على عمر بن الخطاب يشكون اليه ضعف واليهم مصحد بن أبي وقاص قال : ما أعجبكم أمل الكصوفة ! ١٠ ان وليتكم التالي : ضعفتموه ٠٠ وان ولينكم القوى : قجرتموه ! . . . فقال له المغيرة : و ياامير المؤمنيين : ان النفي الضميف له تفواه ٠٠٠ وعليك

1 diam والقوى الغاجر لك فوته ٠٠٠ وعليه فجوره ه ٠٠ فقال عمر : وصدقت ٠٠ فأنت القوى الفاجر ١٠٠ اخرج قانت العون اليهم وتول أمرهم !! اليخار !!

الخمر والاطفال : قواون الصدق ا \_ الخمرة الجبــدة تفــ كيسك .. والخمرة الرديد تقد معدتك ! (مثلدوسي) \_ اذا اردت أن تمرف أم وحد النبد الجيد : فسل ابن بدهب القسس والرهبان أا ( مثل تشيكي) يوزيش : حسن حافظ فهم

فيكرة الاسبوع!

ان الوفاء لا على الفدر : غدر

وان القدر باهل القدر: وفاء

#### سر النجاح

كان الربيع قبد القي رداء الزركش فوق المدينة - والناس امرر بس فوق المدالة وهو تقني تسمير في الحدالق وهو تقني وتوزع الاحدال على الفقراء • ومناك في ركن من أركان الجديقة جلس اندان من العميان يسالان الناس الإحسان ، وكان احدمها لابابه الساس له ٠٠٠ والآخسر يهرع نحوه المارة بتقودهم ٠٠ مم

انهما في البلية سواه ا اتدرى لمأذا ؟! لان الثاني كان أمهر من صاحبه في طريقة صواله ٠٠٠ نقد علق الأول على صدره لوحة كتب عليها : و مساعدوا

من مواليساد ۱۷ نوامير ۱۹۳۸ عمرها غدا ( ١١ ) سئة تلواليد عن ٢٤ اكتوبر ال ٢٧ توفعير:

و تعباد براق ۱۰ واللمان علامة الجودة استكسب شيئا ۱۰ اورتورا ۱۰ الواليد من ۲۳ تولمبر ال ۲۲ درسمبر: ايام كلها سند -- غيوم فشيقا جدا سرعان ماييموها الزمن لقسه --تأولايد من ٢٣ ديسمبر الل٢٠ يتاير : ➡ - حاون في مجتبع - واسمع الله عارة من أهمة معارفات - والافاق للتأت اليها ولا المكل فيها - والافاق العواقب ستكون وطبعة

of 15 Spec nelegal in سترى نواحي البيالا كلهاهذا الاسبوع لتقرح - ولحون · ولا تنس التقراد ويجرب من جوائب الحياة سوى الجائب

للر منها الواليد من ۲۶ انسطس الى ۲۳ سيتجبر: عش هذا الإسبوع في عزقة • ،
 عزالافل في شب عزقة عزالتفي • ،
 شعرف التنبية في التهاية • الواليد من ۲۶ سينجير ال.۳۷ اكتوبر:

غواليد من ۲۱ ابريل ال ۲۰ عابو لانتران من يحيث في
 عمرة أن تجتى منها شب
 علاق -- واحاط عهدان تلواليد من ۲۱ مايو ال ۲۰ يولية :

الواليد من ٢١ يونية ال ٢٢ يولية ١ ان التجرية الجابئة التي لصوريها الآن متراك الله كنت مطالة في الاكن متراك الله كنت مطالة في المراك المثال المتالم الوالب من 71 يوليه ال 77 السطس

﴿ رَجْرَ جِهُودَكُ فِيسُلُ كُلُّ تَنِ، فَي حَلَّ لِلسَّحَقَةَ الْقَاتَمَةَ بِينَاكُ وَبِنِ أَحْدِ تَقْتَرِينَ الْبُكُ ، ومسيخلُو لَكَ الطَّرِينَ بعد هذا فتسير قبه دون توقف



البد من ٢١ ينابر اله١١ فيرابر: لاتتردد دفيقة واحدة في تتفيد

ی مشروع بغش علی بالك . لولید من ۱۹ فبرایر ال ۳۰ مارس:

و الله تنظر مالا ٠٠ وسيمسل ك هذا تلك ولكن ربعا كان ذلك في

الاسبوع ، الاسبوع ، الريل المرابل ا

شواطي الاسكندرية عند الفروب! 1946 1



## معامرة عامضة لط ازة روستعلى الحدود المصرت



## عزنزى القارىخ

غندما تزور دار أخباد اليوم الآن ، سوف يلفت نظر الاعدد من السبال تناثروا في مكتبة الدال ، أو في الغرف اللحقة بهاأو فاغرف بعض المعررين وسوف تحس لاول وهله انهم ليسوا من اهل الدار وانها هم

عنصر طارى، واقد عليها وستجدهم متهمكين تيما هم فيه من أعمال ، بعضهميراجع كنبا ومجموعات ، وبعد يجلس امام بعض محررىالدار وكنسابها بسسالوع ويسمعون

1 jestemes ولن يطول تساؤلك لتعرف: من هم وماذا يصنعون ؟ سوف تعرف أثهم طلبة ، بكالوريوس الصحافة » كل منهم بعد رسالتهالتي سيعصل بها على درجته العلمية في موضوع صحفی او سیاسی ، وکل منهم اختلا ، اخبساد اليوم ، ليجلس فيها ، ويجد الراجع ، ويجد الواد ، ويجد التعربة والساهدة ا

أحدهم مثلا بعد رسالة عن فلسطين ، وفي مكتبه اخبار اليوم عثر على مثات الراجع ، وببن معررى اخباراتبوم وجد الغبراء المدين عائمهوا في الشكلة وتتبعوها من المؤقرات السياسية ال صميم المادلا

وآخر بعد رسالة عن الانقلابات السورية وفي اخبار البوم وجد الاسرار ووجدالذين عاشوا فيدوامه هذم الانقلابات ولسوا احسدائها واستمعوا للرجال السادين صنعوا هساه الانقلابات وصنعتهم هسله وهكذا ٠٠ وهكذا ٠٠

وثوا فتاة تجلس الآن دائها في قسيم الاعسيلانات والسبب انها تعبد رسالتها الجامعية عن الاعبلان ، وهي نعیش فی جسو کله دراست. مدارتی در جمله ا

ولقداختار بعضهمعوضوعات من داخل الدار نفسها احدهم اختار أن تكون دسالته عن: «آخيار اليوم »

فقد حدث ال تلقى مطار الماطه اشارة استنفالة من طائرة قالت أنها طائرة مسوفيتيمة تطير على نقطة تبعد ٢٠ ميلا من السملوم وقد وقع لهاحادث سبب سقوطهافي البحر وهي تطلب الددوالفوت وظلت الطافرة الروسيسيةالجهولةنذيع اشسارة الخطر مع الماصيل عما حدث لها ١٠٠٠

وقد قالت في احدى هدندالاشدارات آن اسببها الطائرة الولستوىءوان فيها راكبين والتحطاميا يسنبح قوق الماء وال جهاز اللاستكى مازال صالحا للغمل !

وصدرت الاوامر في الماطه بالانقوم طائرة خاصة منظر ازداكوتا

لاستجلاه سر الطائرة الروسسية الفامضة وفي نفس الموقت قامت يعض طائرات مسملاح الطيران الملكي

البريطالي من طبرق في الجاهاشارة الخطر وكمانت الطائرة فيهمب قواللعظات تديع آخر اشبارة لها من مكانها للجهول وكانت تقول فيهقد الاشسارة الاخبرة ان حبوان الفرش هجم على حطام الطائرة حيث جهاز اللاسلكي وهو يهدد بالخطر ركابها

البعث ٠٠ دون جدوى !

ولم تصدر بعد ذلك أية اشارات عن هذه الطائرة ؛ وكانت طائرات النجدة ٠٠ الطائرة المصرية مسترطراز داكونا ، وطائرات سلاح الطيران البريطائي قد وصلت الى مافوق السموم تم يدأت تبحث والنطقة كلها الى مسافة ٦٠ كيلومترا داخل البحر

وظلت الطائرة المصرية تذرع النطقبة ذهابا وإبابا حتى فرغ بنزينها واضطرت الى النزول في مطار العضم على بعد ٣٠ كيلومترا من طبرق ثم عادت الى الطيران ومواصلة البحث ، ولكن دون نتيجه أنضا ·

وفي الوقت تفييه قررت الطائرات البريطانية شمانا لدقة النحث أن تقسم المنطقة كلها الى خطوط عرض وطول متساوية، وأنبط بكل طسائرة أن تفحص مربعا واسما في البحر بحيث تنسمل منطقة البحث دالرةواسعة ...

واتصالت بعض الطائرات الباحثاة بالقاعدة الني تلقت الإشارة في الماظة تسالها تحديدا اكثر دفة المنطقة التي صدرت منها الإشارة ، وقالت القاعدة في الماظة ازبالطائرة المجهولة نفسها

تكفلت بهــذا وحددت بالضبط موقعها ...

ووضمت بيزيديمه كسل الو تاتق والمستندات والمحموعات التى تعبئه ڧبحثه وقيلله انه يستطيع انبوجه : أى سؤال؛ وكان يتلقى الاجابة عن كــل سؤال يوجهه ، من السئول . الذي يوجه اليه السؤال . ولقد اختاروا حدا خران تكون رسالته عن : محمسد التابعي ووضعت امامه المجموعات التي نضم كل ما كتبه محمدالتابعي في حياته ثم وجد من بحسدته عن محمد التابعي ويساعدمعلي السير فن خضم هذه الحياة، وهي حياة حافلة \*\*

دليس التحرير



نهتم الدوائر المختصة بحادثمحفوف بالفسوض وقع لطائرة روسية عند شاطىء السلوم علىحدود مصر الغربية

واتجهت اليه كل الطائرات الباحسية والتقت جميما في انجاهات مختلف فوق المرقع ولكن دون جدوى والمحيب أن طائرة مامن هذه الطائرات لم تعتر على حطام من

وذكرت القاعدة الموقسع بالضبط ...

وقد قال الطيارون أن الجو قوق البحر كان راثقا صاقب وكالت الطائرات تطير على ارتقاع منخفض وكالت الشمس قلوية لدرجة أنهم في المناطق الضحلة كانوا يرون صخور أعماق البحر وقد أستغسر سلاح الطيران البريطاني من كل نقط المراقبة ومحطيات اللاسيلكي القريبة بسيالها عميا اذا كانب احماها

وبعد انصالات طوبلة قالت احدى البواخر الني تعبر البحر نجاه مالطة أن غرفة اللاسملكي فيها للقت هذه الإشارة فينفس

الوفت مع الماطة ، وقالت الباخرة الها هي الاخرى للقت من الطائرة المجهولة رسانة تحديد الوقع . فالدة من اعادة البحث

#### اسئلة حاثرة !!

وتبدى الدوالر المختصة اهتماما بالغا بهذا الحادث الفاحض في هذه الفسترة بالذات ، الفترة المليشة بحرب الاعصاب والقلق • والاسئلة الحائرة في السركله هي :

1 \_ ما الذي أني بهذه الطائرة الروسية اليهذه المنطقة بالذات؟ ٢ \_ هل وقع لهانالغمل حادث أو أن الحقيقة غير هذا ؟

٣ \_ واذا كان لم يقع لهــاحادث ما قما هو الفرض من هذه ٤ - وكم كانعددر كاب الطائرة الروسية ، واين هم الآن ؟

وقد قال يعض الذين تتبعوا الحادث انه بحتمال أن بكون هَدف الركاب الروس المجهولين هو النوول في منطقة ما داخل الحدود الصرية ثم اختر عواقصة الوقوع في البحر ، وقامو ابتمثيلها على هذا النحو ، حتى اذا ما حدث وعثر على احدهم داخل الاراضى المصربة فالهانه من الناجين في حادث الطائرة وانه ضل الطريق بعد وصوله الى التناطيء . . .

ويقى بعد ذلك سؤال هام :

اذا كان هذا الحدس صحيحاً فماهو الهدف الروسي من وراله !!



سرى باشا : التوازن اللي أنا عاوزه . . أن كلهم ببقوا أقل مني !

#### هذه الحياة التيابية !

يا معدد . عدد الحياة النيابيةالتي مرفتها

آنیملن نفس الرأی ولکته تذکر آنه برئیس الحکومة - فاستدرك

الإسئلة التي وجهها الى دولته هل افهم من علد أنك تفضل

الحكم الفردي بزاياه على اخسكم الديمفراطي بمساوته ؟ فاجاب دوله سرى باشسا : « أضمن في آن يجيء ديكساود صيالح يحكم مصر خسين عاما دون أن ينقلب الى طاغية وأنا اجبيك بالوافقة • ولكن التاريخ ياسيدي لم يسجل لدكتاتود انه ظل مطرد البناء • ان النهاية كانت دائما وبالا على البلاد . . ، مسلا هو راى دولة رئيس

الوزراء . بدأه بصراحه بحسب علبها وختبه بتحفظ واستدراك بكن دولته فيهما لمينا للتاريخ ولاً آميناً الشيجاعته الذي وهب. اباما الله ولكنه يخذلها في بعض الظروف أو تزولا عملي حكم الناريخ علىكان المعقورلهاتاتورك ٥ مصطفى كمال ٤ دكتاتورا أو لا ؟

الجولب تعم . . . . وهل طلت دكتــاتوريته او حكمه المطلق مطمود البنساء

والتممير أو لا ؟ الجواب تعم

... وعل كانت النهايه وبالا على قركيا ؟ الجواب قطما ٠٠٠ لا الف

بكته البلاد مناقصاها الىاقصاها واحست البلاد بغداحة الحسارة أو التكبة التي نولت بها بوقاة هذا الديكتاتور ا ئم - · فعل المشاكل السياسية

ان عطلت وما زراتهطل مسريح الاصلاح كى تركيا ــ لعل صده الاصلاح كى تركيا ــ لعل صده التساكل لم بنشا الا بعد وفاة التروك ! ومن همنا يمكن القول ــ والتاريخ يوافق ــ أن انهاء حكم الدكتاتور أو وفاته هىالتي كانت وبالا على البلاد ! واعود الى أصل الحديث ! الى

ملد الحياة الثيابية التي عرفتها ىصر منذ شهر مارس ١٩٢٤ ماذا أفادت مصرمتها حتى اليوم؟ قلنت كلم بصراحة ولنتسرك الالفاظ الطنانة الجوفاء ! ومنها حكم الشبعب باسم التسب وللشعب ٠٠٠ لان الشبعب يحكم أ وأنا أقولها انصافا لهذأ الشعب ، والا . . ، فاق كان الشعب عو الذي حكم طيلة عده الحمسة والعشرين عاما الماضية لقيال اكتياريخ أن شعب مصر يستحق الحياة ا

لا يستحق الجيساة لاله عجز بعد حكم نفسه لنفسه مدى ٢٥

## بقام محل التابعي

عاما أن يوفر أسباب لحياة لئلاثة ارباعه وهم الفلاحون والأجراط بل لعلهم اليوم أسوا حالا هما كالوا قبل هذه الهياه التيابية وقبل هذا الحكم الديقراطي السليم الفسلاح ياكل اليوم أقل مما كان ياكل ٠٠٠ هذه حديقه ؟ والفــلاح لا يؤال حتى اليوم مرب ماء النوع والمبرك المنزوج بالطين والمملو ببالميكر وبات ! وهذه

والحقيقة الثالثة أن فلاح مصر المحسودة من جاراتهما ومن أمم الارض لانها أمة غسةبالحيرات. لا يزال يمشى حافىالقدمين عاريا الا من جلباب قدر رقيق !

حقيقة ثانية . . .

وفی ریک مصر \_ صحیدها وشمالها \_ مسماحات شماسعة تفوم فيهما مجموعات من الفرى يبلغ مجموع كل منها مالة الف أواكنر وليس فيها طبيب واحدا

من الفلاحين وسكان الريف وَهَكَذَا كَانَ فَيُوبِاهُ الْلَارِيَا ۚ .. أَوَ الجَامِبِيا .. والكولبرا ... لان مقومات الحياة ومنها الفداء الكافي مبدومه ٠٠٠

ولأن وسائل المقاومة . ومنها الاستعدادات الصحبة معدومة ولاأن القلاح مازال يعيش في ، زرايب ، لا يدخلها الهواء ولا تدخلها أشعة الشمس٠٠٠ زرايب ناتف الاتميس فيها جياد السياق والكلاب العزيزة العالبه الثي لعنبها السادة الاغتساء

والمحظوظون ! ماذا افاد الفلاح ــ أو هؤلاء الاثنا عشر طيونا من السكان \_

وحدًا الحُكم الديمقراطي السليم كما أسموه ؟ لم نفيدوا شيئا . لانشمسامصر

السال دولة سرى باتبا التاريخ ، عل ممان المانوري دكتانورا ؟

لم يحكم في الحقيقة والواقع · وانما حكم بضمالها، وكسرالكاف! حكم \_ وقعي ظــروف كثيرة على الرغم من أنفه ا

حُكُم للصلحة بضع مثات او بضعة الوف وبقضل تغراتواسعة 

البلاد ! · لقد حكم شعب مصر 

نجروا بتفعوذ النيسابه وجعلوا أو وساطه غنا في قائمة Kunali وحكم لصلحسة الانس وعطايا ماكانوا ليحصلوا عليهما

الا يفضل د تفسودهم ، في ظل مذا الحكم العيقراطي السليم ا وحكم لمصلحة طائفةمن رجال و محم بصنعه المستفرو المسال والاعبال الذين استفاوا علاقاتهم برحال المكم لكي يحملوا على كنا وكيت ولو على حساب المسلحة العامة وانف انشمباني

مد هي بعض ، غرات ، هذا المكم النبايي . والحديث طويل تم تطاعي حزبي قسم البندة الى بلدتين والإسرة الواحدة الى

شعب وجماعات . واشاع الحقد والمرادة في النفوس ... ثم قلقلة وعدم استقرار .. اشاعا الفوضى والاضطراب في أداة الحكم · وأشساعا الضعف و ، المرونه القدرة ، في نفوس

كتيرين من الموظفين فهل بمكن أن يكون هناك حكم الحكم النيابي الذي عرفته مصر في الربع القرن الاخير ؟

ليت في مصر معهدا للاحصاء والاستفتاء ليسأل أهل عصر ريفهـ وحضرها \_ الفلاح في الحقل والعامل فىالمصتم والموطف الجهل والعامل في الصنع والموطف الصغير في الديوان والعاطل في جوانب الطرقات \_ يسالهبرأيهم في هذا الحكمالتيابي وماذا أفادوا منه وهل هم بريدون له البقاء ؟ وبعد · ليت في مقدورمصر أن تعلن عن حاجتها الىدىكتالور عادل نظیف عرتب سنوی قدره ملبون جنبه ا

مليون جنبه تدفعها مصروشعب مصر وهما الرابحان .

### باشوات يحتفلون باعدادهم

کسسسس خطر لی أن ابدا هده الـکلمة بقصة القط الذی اقام ولیمــة دعا اليها بعض القيران ولكن قلمي تردد ثم تأدب واتحى أن شبه بعض كبراه مصر من ابتالها الماملين بالفيران !..

احتفلت في الاسبوع المافني مفوضية اتحاد جمهوريات

وهى تورة الرعاع أوكما يقولون ( البرواو تاريا ) على الطبقات

الطبقة المتوسيطة \_ وسيادة واسحاب أراض ونبلاء وملاك ! ئورة الغوضي على النظام . . . وعلى حرية الفكر وحرية الراي وحرية القلم وحربة النشروحرية

ثورة النظام الشبوعي عملي حرية الملكية وحرية التحسارة وحرية استغلال الاموال تُورَة اكتوبر التي قضت قضاء ناما على طبقات الملاك واصحاب رؤوس الاموال لكى تمحل معطهم طبقات من الفقراء والعسودين

هذه هي النورة التي احتقلت مفوضية السوفييت في الاسبوع الماضي بعيدها أ . . ولا ياسعلمها في أن تقيم احتفالها هذا في أرض مصر الملكية الدستورية ما داموا

وما دمنا ننزل على حكم آداب المجتمع أو نفاق المجتمع مفونسية اتحساد جمهوريات وسفراء ووزراء الدول المفوضين وعلى هؤلاء أن يلبوا دعوتها نزولا كما قلت \_ على حكم نفساق

ولكن الذي لا افهمه

ولا أستسبقه هو أن يظل راديو توسكو ومحطات الاذاعة في البلدان الموالية لموكو ... وأن تظــــل سحافة موسكو وسحافةالبالغان الخاصمة لنفوذ موسكو . . أن نظل هذه الابواق طيلة المام تحمل على باسوات الشرق العربي واصحاب الدوسية وأستنزاف دم الطبقات العاملة وترميهم بكل نقيصة . . وتهيب بطبقات الفلاحين والعمال ان تثور ضدهم وتحطم قبود العبودية ... ثم ؟ ... ثم اذا ما حل عيد ثورة اكتوبر تفضلت مفوضية وسكو

ودعت الى حفلتها تفسحضرات اصحاب المالى والسمادةوالمرة (المسسوص الذين يستنزفون دماء العمال والقلاحين ) ! و ربصا هي الحرب ! والحرب خدعــة ! ولا باس في ان تدرو الرماد في عبون الخصوم .

ولكن لماذا يقبل هؤلاءالخصوم ان تملأ عيولهم بالرماد أ لماذا بقبل وجلان مثل على امين حبى بأشا ومحمد فرغلي باشا أن يلبها دءوة مفوضية الانحساد

### ورض المصربة لآنه صهيوني يتسجع الصهيونية التي تعاديها مصر وتقاتلها بالسيف والقلي • وقدمالا نظر قرار اللح واطبات التفوس ال حكيةويقلة يزارة التستون حتى كان اول امس الضمان الجماعي

يظهنر أن الطبيب الفاضل دكتور جورجي نجيب حلوان یری ان وقت مو من ذهب . ووقتى آنا من صفيح ! قسول في خطابه :

يقسول في حصيه . الله اليوم كثيرا غرضتروغالضمان المياعي فهل لي الأمسال الاستاذ عن معناه وقوائمه واول من فكر فيه ال أرجو الذكتور فاهاشل أن قرا صحف الأسب ألمانسين وسوف بجد فيها كل مايسال عنه . اللهم الا اذا كان يوى أن وقته أثمن من أن

يضيعه في قراءة الصحف ا سؤال في محله

من حضرة قدرى شارورة بكلية الحقوق مثد اكثر من عام قرانا فالمسحف ان ، الحسكومة العمرية ، قررت منع افلام المثل مكى روس من دخسول

فلان ابن علان محمد بیحنی الیك ان تقنع بما انت فيه وان تحمد الله على نصة الستر وبعد ، لن يكون ردى عليك مهما اطلت خرا مما رددت به انت نفسك على اغراء الشيطان !

الله واطبات التغرب ال حكولوطة وزارة الشئون حتى كان اول اسم فعلمت ان سينها -- تعرض فيلها طقة ميكن دوني وطبعا لا يمثن ان تكون السينها المصرفت وزعام إذا الم الشؤل فهل يكن باسداى ان الهم من طقا السنامج مع الانهالسهونية كن حكومة عمر السيعت تعترف باسرائي إ

انور م ، م ، الحلميسة الجديدة القامرة

سوال حواولاتستيده الهشي غيرية ين هائم ومن هائم مين بلغ عدودان فيات عليك به أهمية هسال الجر د الخمسومي خالص ، للقراء ولارائي السام ٢٢ أنسد فات اولياك الدين ، ارتكبوا ، هلم الخوادت ان يطلوا عنها ومنعة الاعلانات البوبة بالصعة

وصعيع الل اختشوا ماتوا ... أنا لا أرى رأيك . فالإغلان عن الواليد لإنقسل أهمية عن الاعسلان من الوقيات . . وكل الغرق أن الاولى تنشر مجانا والاخرى تنشر بأجر آ ولا محمل لقولك أن اللي

اختشوا مانوا .. فالمفروض طبعا أن هذه الموادث السعيدة

أعتراف بالرشوة ! كنت كنبت في الاسمابيع

الاخيرة في نزاهمة الحسكم وقد كتب الى موظف \_ لم بذكر طبعا اسمه \_ بعترف بأنه يتناول حقيقة (بقشيش) ابه لساول حقیقه (هشیشی) از رئسسو<sup>6</sup> تم یقول فی تقسیر - قانا اطلات بهمنده ملکوده شد علرین عامل بوتیاده و تنیان اول تعتیق وصد عفرین عاما طشینها فی اعدال فاید علیم اسیع مرتبی امام سیع جمینات الله و السیعتمی

أبضا زوجة وستة أولاد في المدارس الى أن يقــول . . . تعــود بالســنلا عل يكفيني انا

أن أبوأق موسكو من راديو وصحافة تلعتهما وتلعن امثالهما في كل يوم صياح مساء ! وانها تحرش طبقات المسال على التخلص متهما ومن امثالهما ولو بالثورة وسفك الدماء ؟ عدًا ما لا انهم الا ان

بكون هما هو ادب المجتمع او نَعَاقَ عَصِرِنَا الْحُدِيثُ !... وَٱللَّهِمِ الا أن يكون صماحيا السعادة حريصين على أن يحتقلا مقسلما بحكم الاعدام ! لانه يوم تشترك مصر \_ لا قدر الله \_ في الاحتفال ثورة اكتوبر . ، هسو بوم بكون حكم الاعسمام - معنى وحقيقة \_ قد نفذ فعلا في طبقة السادة الباشوات من كبار رجال I Manle elland !

#### ابن قبر الجيرتي ؟

مسمم كنت كتيت كلمة فىعددسايق عنوانها ٥ مركب النغص ٥ قلت فيها : أن أدباء مصر بحنقلون في كل عام بل في كل شهر بذكرى وقاة ، أو ذكري مولدً علم من أعلام الفرب في الادب او الشعر الموسيقي او ... او ... آخره ، بيتما هم بتجاهلون يوم مأت أ ولا يحتفلون بلكرى موسيقي عربي أو مصرى أوعالم بأعلام الشرق ( سبة او شبهة)! خطاب طويل من حضرة المحترم الاستاذ محمود ابراهيم صاحب جريدة الاكسيريس - والزميل سحفی قدیم \_

قال الزميل في خطابه: اقتله سممت من مؤرخ قديم حمديث اسمه الجبرتى وكيف أنه جدواجتهدحتي الم تدوين تواديخ وحوادث مصر في فترة الزمن المباشى القريب ، وسيجل هذه الحوادث التي لم يكن من السهل تعفيقها سجل خاص مطبوع . ومات الجبرتي ودفن في قبر في مقبر قالامام الشسافمي على ا الاكر ، وفات يوم مر بها مانش الاتار وتزول معاله واناره وهو يفسم رفات مؤرخ بمری قدیم ٠٠

ويمت عقتش الاثار الي جريديالاهرام بكلمة عن هذا القبر وما ال البيه امره واقترح على اهل البر والخير الاكتساب تنجديده بما بناسب مقام الرجل وهزت الاربعية خمسة أو عشرة من الطفيلا،وفي مبعتهم رجل الادب والتاريخ والقانون

واولادى وزوجتي ووالدتي طا فلرتب واردهی وروجی وراندی طبه هریب وکیف ادی اولادی عربا وجهانیانامای والعقف عن احمد الرئسوة من الای یقول هما ـ لایه آن که سیاهر ی ویحاسب رئیس اطکومــه والوزیر ومحاسب رئیس اطکومــه والوزیر ومدیر الصلحة فهم المسئولون عن ذلک

طالب جامعي

حكاية حبك أو غرامك هي

حكاية كل يوم ... قصةغرام

فيم أذن السنتفتيني والله أعرضت عنك الفتاة ! وأسا

بكاؤها فقسد يكون من باب

الدكرى أو من بأب توبيخ الضمير . ولو كانت تحبيك حقيقة لقاومت كل افراء ا

مذكراتي عن اسمهان

البياني مد يفداد المراق سبق ان شرتم في بجلة «الهرساعة» مدتوات النابعي عن المرحوعة اسمهان وبالقطاع المجلة عن العواق حرمشا من

خاب او قصة حواء!

عزيز خاتكي بك فتهرع بكلة كما تبرغ ويلغ مجموع البالغ الكتنب بها 17 جنبها . وولف الأمر عند سادا الحد وبعد نحو عامن سالت د الاهرام ، عما ثم فاجابني الاستاذ سكرتع التعريربان البلغ لم يزد عل ما ذكرته وهمولا يكفي لإصلاح القبر كما فال مفتش الاتاروات أما أن نعيد البائغ الى اصحابهااو نحول

جِملة اللِّيلَغ الل احدى جِهات البر . . والآن قل إل بات أو أن احدهم طلب النكسيع كو كانت لبلغجملة البالغ وكم من الناس كانوا بيادرون ، تلاكنتان وأو لم يقراوا كشكسيع الملاكور انص بكفيهم انه المعليزى واله شمساعر عالى الشهرة ؟ ! وهــدا هو التمعلت بالقرب والقريبين .

وهممذه كلممات تغشي عن النمايق ولكن لى كلمـــة موجزة وهي انتا لا نفعل شيئا لنقوية التمور بالعزة القومية والكرامة الوطنية في صدر الشعب وخصوصا الجيل الناشيء الحديث فادباؤنا يتغنون دائما بآداب الفربواعلام الغرب . ومحطة الإذاعة المصرية تقص علينا في كل اسبوع - وأو مرة واحدة واحيـــانا مرتين ـــ الكثير عن ادباء الغرب وموسيقي الغرب و فحول الغرب ... لاخشى أن يشب الجيل الثاشيء على احترام الغربوالفربوحده وتعدير كل ما هو غربي فقط.

وعلى الشمور بانه - المصرى الشرقى - اقل علما ومكانة

ومقاماً من الغربي ، وأن بلاده مصر ليست شيئًا مذكورا ...

وهذا هو مركب النقص الذي

بعمل له بعض ادبائنــــــــــا ومعهم

محطة الاداعة اللاسلكية للحكومة

المصرية التيعلى ما اذكر حشدت

لنا في صهرة طويلة منه نمو اسبوعين برئامجا حافلاعورباواك

وطبيعة بعرف وطعع بدرات ... الا ماكان احق احد ادباء مصر او علماء مصر او مؤرخي مصر الافدمين بهذه المناية او بعضها!!

لم لماذا لا تقام في الحسدانق

العامة والمنتزهات المامة وفي

المادين الصغيرة وعند تقاطع

الشوارع في المدن الكبرى . . لماذاً لا تقام المائيل بالحجم الطبيعي

ـ اى تماليل صغيرة مُتُواضعة لا

لكاف كثيراً \_ لأعلامناً وقوادنا

ومختلف العلوم والقنون وناريخنا

حافل بهم والحمد لله ! . . فاذا

الاطلاع على تلك فلاكرات للتك اكون شماكرا كو تخفيلتم واتخدلتم مايلزم تطبع كراس خاص يعوىتك المذكرات واعتقد الكم شماركونتي في هذا الرأي

نعم. سوف تنشر المدكرات

لقد رددت على نفسك ! وما

اظن أن هناك نصيحة خير من

نلك التي تضمنها خطابك في

رد الجميل بالجميل . وكن

عبدالكريم دعنيه -مندست ۱۳ شارع کشش - شیرا میر رایت آل لاانشر مدیحك

في موسيقي عبدالوهاب لانتي

- ولو أنى لا اعرفك - لااحب

لك أن يصدق فيك المثل ( عدو

عاقل خير من صديق حاهل )

وفيا ، وتزوج الفتاة .

في مجلد واحد . اما متى فلم

اقرر بعد ا هانی، ۰ س ۰ م

بهانته .

وحياة بلزاك وكفاح بازاك !

بهذه المعانى الى القلوب . أن قصيدة واحدة تف ام كلنوم في مدح نبى الاسلام وفي البسيط بعض مبادئ، الاسلام و السامعين من الف خطبة بلقيها الف شيخ من اصحاب العمائم الذين يعظون الناس اويبصرونهم بامور دينهم يصوت خامد والقيا

ولعل القراء سيسمعوا بحكاية الجندى الانجليزي المذي وكب حمارًا في آخر السنهرة وكانٌ في طريقه الى القلمة.

وسمع الجنسدي صبوتا هادثا جميلًا ينسباب في سبكون الليل نسبال عنه الكارى ماذا يكون ؟ واجاب صاحب الحمار : عداعو المؤذن يتادى السلمين لصلاة الفجر !

واسملم الجناس الانجليزي و نطق بالشهادتين ٠٠٠ ؛

صوت مؤذن أخر في مسجد أخر بنادي حي على الصلاة ٠٠٠ وكان صوت المؤذن قبيحا غاية القبع. وأسرع المكارى ينخس حماره بشدة ويقول:

احسن يرجع ويكفر تاني ا

#### ين ما قرات

الاموات وحسم عم الذين لا برحمون فيرأى سبق أن ايدوه ! والاغبياء وحسدهم هم الذين يخلصون دائما العا الادكياخانهم يدركون الخطـر في ان يكــونوأ

محصد التابعي ١١ آخر ساعة ١١ - ٥

مر طفل تماتی بید ابیه وتسامل... من یکون هذا با ابی ۴ فیقولله أره : هذا هو القائد المصرى فلان الذي هزم أعداء مصر في موقعة أو هذا هم كذا . . عام كذا . . الساعر قلان . . او العلامة او الموسيقار فلان . .

هذا هو التاريخ . . . وهذه هي الصوة القومية تفرسها في مسدور اطفالنا في الشموارع وبارخص الاثمان ولكنسا نصرخ في واد . . ! ولا حياة لن تنادي ؟

#### القصيدة الهمزية

استعم اللاين في الاسبوع الماضي ألى القصيدة الهمزية المغلور له احمد شوقي بك وقد لحنها رياض المنساطي وغنتها ام كلئوم . . وام كلنوم ـ كما قال بحق الاستاد الكبير توفيق بك دياب تخطب وهي تُلْمُني ! أوتقني وهي تخطب ! القيماء الخطيب المدرُّه . وقدأ، من القاب للقلب. . وليست العصيدة المسلكورة

مدحا فيدسولاته وحسب كماقال المديع . لأن فيها كذلك أجمالا لبعض المسادىء التي نادى بها الاسلام ولبعض القواعد التي قام عليها الاسلام .

. . . وقد استطاع جمال الصنوت وروعة الاداء أن ينفدا

قال الجدي ٠٠٠ لابد أن

وان هي الا دفائق حتى ارتفع

- نی ۰۰ حسا ۰۰ نی ۰۰

أو ان كل امرأة عرفت حقيقمة ــها وحقيفة ماتريد لا يقيت







بودرة خيرة رويال نقية متازة في نوعها ، فعالة دالعة في اختصارها ، مضموية تناما فاحدر عنها من الاتواع الديلة ، واطليم دايما خيرة وويال ، التي تالبيون ونساه ألعالم كله.

الدرهدر معان يودة محترة رومال

إاليد

استعمل اليضا وويال للحلويات متنوعة ولذيذة

محتاتا

المعتبول على كالبب وسفات الكمك القتيم

الذى تقدمهاك ارسل

عنواك والعل إلى:

مروم الاحد بعد التورة! الثورة التي ثار عليها ابتازها،

المرادا على زملاقه فيها، والدوا على زملاقه الثورة لفسها ! كل هذا وام تلاقه بعض ها الل مداورة والدوارة والألون عاما وقد احتفات اكثر من مشر مسيات بعيسه الدورة > واللي التاثيرة والقدما في كل ميشاميا خطال بعدورة فيها بياني النوارة ومكما كان يوم الإحد الماض ومكما كان يوم الإحد الماض هو يهم ماساة التورة التي تارت

#### كما يتكلم الزعماء!

وقد ذهب السيسطيون في الصباح الباكر الى ضرح سعد و اير الكورة 8 و ومسلحم ذهب و اير الكورة 9 ومسلحم ذهب و كائمة مل المختلف من من من من من من المختلف المنافذية من منافذة من من من من من منافذة النائية على هلم علية ألا

وعاد السعد و زائل نادی سعد رغلو لیستمعود الل الفضلی الساقی الله الفضلی الساقی المساقی باشد و الفضلی المساقی و المساقی و المساقی و و المساقی و و المساقی المسا

#### زعيم الوادى . . بكم !



يد العالا فهمي باشيا الوهد البيالي من صيناع ١٢ تولهم يرد نهد عبكل باتنا و لصور محمد بوسف )

# بعد الرئين عامامن الثورة!

النحساس باتسا يفتسع

حرم دئیس الوادا، وابنتهما حرم وزیر الدولة محمد عائم بك خارجتمان من ضربح سمه

ابراهيم عبد الهادي باشة ٠٠ لقد خلع ددا، الديلوماسيين وتكلم بقوة خطيب الثورةالقديم







اح علوبه باتنا بعماسية ويقول لهارسنل سنلامي لاخيك ـ علوية بات سعير همر في الباكستان،سلام طويل ٠٠ طويل، هنا للباكستان

خطبة النحاس بائبا ... وكان أدوع ما في النادي السعدي واحدامن باعة الصور وضعامامه أكداسا من صور النحاس باشما وأخذ يبيعها للوفدين المخلصين وينادى عليها: \_ وعيم الوادى يتعريفة . . . وفصة البائي

والرجل بلا شك يريد يسع الصور فقط وليس اي شيء آخر كما قد يتبادر الى الاذهان من نص نداء البائع !! وخطب مكرم باشا فى المساء وكان سرادق الكتــلة متدفقـــا

وخطب هيكل باشا في نادي الاحرار النستورين .

#### ابو الاحرار

وكانت \* آخر ساعة ، قــد نركت كل هذا الصخب جانيا ، ودخلت غرفة نوم رجل ... الرجل الوحيسة الباقي من الثلاثة الذبن صنعوا ١٣ نوفمبر وهو عبد ألعزيز فهمي باشا . وكانت حالة معاليه الصعية لا تسمح له بمفادرة غرفته . . وكان مع مماليه في الغرفة خلفه هيكل باشا ودسوقي اباظةباشا واحمد علوبة بائما وقال له هيكل باشا : الله بننا اليك يا أبا الاحرار نحييك!

وقال النبيخ الجليل : - اسمع انرك النحية جانب ... انی عاتب علیك ... منذ شی لم ارك ؟ وقال هيكل بائسا : من تو فمبر

وصاح عبد العزيز باشم بلهجته التي تندافع فيهاالكلمات بسرعة طلقات المدافع الرشاشة \_ لقد شكوتك .. ولماشكك الى قرب عنك . . . والمنكوت الى قرب عنك . . . بل شكوتك الى اهل دارك . . . الىذوجتك وتلت لها : اننى عانب عالى هيكل فقالت لى الا تفغر له . . لقد كان طول السنة أو معظمها المعلق المسلم المسلم المسلمية عذرا ٠٠٠ وأنا اتفـق معك في المتب عليه ٠٠٠

وصمت الشبخ الجلبل فنرة نقل عن الثانية ثم قال : \_ انها سيدة أصيلة ... ثم ابتسم وقال : وانت ايضا

حمد . وقال عبد العزيز فهمي باشا : ان احدى الصحف نشرت له دون الانتخاب ٠٠٠٠ وتدافعت الكلماتمن قمالشيخ

- على أىحال هذه وقعة طسة!

بالتفصيل موقع مستشمى دخله سنة ١٩١٣ عملي د ترميسوس سنده ۱۹۱۱ عمل هر موسوس سالازار ، ثم روی حادثه وقعت اخیرا لصدیقه بوسف تحامریا فی بازیس وبدآ بروی تفاهسیل وذکریات عن دقه بوسف تحاس بك ۰۰۰ وقال الشیخ الوقور : لفد خرجتمعهمرة نطوف بزراعته واذا صو يطوف بارضـــه شجرة تمجرة ونحصنا غصنا ومن يومها لم أخرج معه أيدا ٠٠٠ وسمع معاليه احدهم يقولهنه

فصاح فيه: ياخبر اسودبلاش وأراد أحدهم أن يقسل مد وانتغض الشيخ الجليل من الهول وكور قوله : - ياخبر اسود ٠٠٠ اعسل معروف يأيني بالأش ! اطياف الماضي

و بعد تصف ساعة كان الشيخ المجوز ، الوحيد الباقي من النلاثة الذين صنعوا ١٣ نوفمبو وحبدا فيغرفة مرضه يعملق في سفف الغرفة ويسرح ببصوء ٠٠ في اطباف الماضي

الجليل ثم قال أخيرا : حوهكدا وقعوني في النسوان! وقال أحدالحاضرين من الكبراه: د حق ای خان هده و فهه طبیه! وصاح عبدالعزیز فهمی باشد! لا یاسیمتی موش لی آنا ! **ذاکرة قویة** متحسب وبدأ عبد العزيز فهمي باشـــا يروى ذكريات عن باريس ويذكر

#### رحمه الله

واقترب مصور التخرساعة يسور عبد العزيز فهمى باشا وصاح الشيخ الجليل : ان وهج التصوير يتعب عيني وسكت ثم استطرد يسرعة : و المحم المحمود بسرات - المحم الى المحمح الك بنصويرى أو كنت الذي اخترعت هذه الآلة التي تمسكها

وبعد فليل بدات عدسية خير سياعة تختلس المسور الحسر مساعة تحتلس المسور الشبيخ الجليل ... وبدأ عبد العزيز فهمي باشسا بتحدث عناولخلاف بممالتورة · · الخلاف بينعدلي ومسعد زغلول

على رئاسة وقد المفاوضات وعندما كان اسم سعديرد على لسان الشيخ الوقور كان يردفه دالما بعبارة:الله يرحمه ويعسن





لنصنوع: ت 10

بشارع البحربجوارسينما عدن **بالمنصئورة** موقعها الرائع علىالنيل واعتدال الجو بضمعت للث سلامة الأدوية いのできるいは حنرمتي فمكازة وعناية فانفة

لأصتلاح السيارات

حنبرة كبيرة . منما نابت كا فية . إخصائيون مدلرج الأدلى

پیرها : أ وُرنصروَری حضرج جامعة شفیلد والمهندس سابعًا بشکات متروبولیتان طیرز الکربائیة بشفیلد مانشد

أطلب من عميلك

أولد 🙈 جولد

زیت کتان مغلی صافی ۵۰۱٪

٧٣ شاع القصرالعيني بالقاهرة

اعهدوا الينا بسياراتكم واطمئنوا غاية الاطمئنان

مانع نعبث كوكاكولا . سيكو.

من هذا سوف يعوم .. لو كان مقدرا لشعب فلسطين ان يبعث من جديد ، فسوف يشير التاريخ - بعد عشرات ألسنايين \_ ألى ما يحدث الآن في غزة ويقول : لقد كان في منطقة غرة اكثر من مائني الف لاجيء بالسرمشرد وبين عؤلاء ما يترب من سبعين الغه طفل وطفلة في سن التعليم، العد طفل وطعه في سن مجيم بل أن عسددا كبيرا من هؤلاء الإطفال كان يدرس في مدارس فلسطين قبل الكارنة الاخيرة ، طها عبث العاصفة جرفتهم من طها عبث العاصفة جرفتهم من دلها هيت العاصلة جرامهم من مدارسهم كما جرائتهم مع أهلهم من وطنهم الذي ولدوا فيه ا مشكلة الجيل الجديد! ر كانت أعقد منساكل اللاجئين هي مشكلة الجيل الجديد منهم ؟ أو الجيل الجديد من فلسطين كلها: لقد قدر على هذا الجيسال أن يواجه أكبر فاجمسة في تاريخ وطنه ، وسيقدر عليه ضدا أن موم باعظم كفاح في تاريخ هذا الوطن ، لانهالكفاح الذي يحدد مستقبله الى الابد ! وكان القد مظلها كالحا اسام وكان الفد خفائم اللحا اصام السيمين الف طفل الذين هاموا على وجو هيسم اللهب طهودهم سياط الدؤس والحرب والجدوع منهوكي التوى على برارى غزة في حماية الجيس المحرى المقاطعة الجيس المحرى المقاطعة الحيس المحرى المقاطعة المحربة المح عدا عو الجيل الذي سيمشع فلسطين احدى المدارس كما تيدو من بعب إ مسول في العراد فكرة رائمة

وذات سياح جاءت الفكرة الرائعة .... لا ماذا أو فتحنيا مدارس وفصولا لتعليم هذا الجيلالجديد

و نسولا اعليم معاد الجيل الجيدان المساولين ال

وهيئه اليونسيو وكان الشروع يقضى بانشياء 70 عطرية على القور تستوعب نيما بينها عشرين الفاطقيل وطفلة كدفعة أولى ... انشئت الغصول من الخيام



العفر الدرس بالطرحة الدلاة











و يجعل منظر المبدر جياد ع يَشِيح لان حنيهم الحرية في الحركة ٣ مصنوع باثقان وباسعار مغيبة براع فرمسع المدون اطبري وتنصبوم فألطاب سرى لاك و نسوندند اوا مون سرى لاك و نسوندند اوا مون





ومقاعد الدراسة من اكساس الدقيق الفارغة بعد حنب وها و تطوع . . ٤ معلم ومعلمة من اللاجئين بالتعليم في عدد المدارس

من اللين كل يوم لكل طالب و جبة عدالية كاملة . . .

ووفسع الجيش المصرى مواصلاته وارق عماله ومهماته ووضعت وزارة المعارف المصرية

### فكرة تحققت

وفي مشارف غزة تجمد الآن هذه الفكر فالراثقة، وقداستحالت حقيقة حية ا

فلسطين بسعى فوق السسعات والصحور منجها الى الخيام التي

مستعين . . . خليظ ملاسسة المنظور العجيب - كوب اللين اليوس . . تم يهرع الىالغصول بنلقى العلم أو الى الخلاب لتوس الرياضة

### عرب ويهود!

اللامبون عن اللعب وينظرونالي القادم الجديد ...

### ويرد أكثر من واحد منهم مليح! وتسالهم : كيف الحال ؟

وتسال: ماذا تلعبون ... ويقول لك ؛ عرب ويهود

وهى اللعبة المغضلة لدى اطفال اللاجنين والتي تماثل لعبة اعسكر وحراميسة الشهورة . . « والحرامية » فيها هم اليسود بالطبع . . . تم من يدرى ؟ تسد تتنهى مأمياة فلسطين يوما يهذه النهائة . . . . بان يقيق المسكل على « الحسرامية » وبان ينتصر الخير على الشر . . . ولكن الذي لا شك فيسه أن الخطوة الأولى الحد قال الأدل. المحقيق علما الأمل:

« جیل جدید قوی من شع ظــطین ۵ !



15.38

دوس في التطريز

في الاستراحة من الدوسين





الرفض الدوليمي على شعاب فلسطين ٢٠٠٠ويلول الثلالة الشرفون على الشروع وهوالاستاذ اهد اسماعيل والدكتور غيد الحبيد وكيءالاستاذ بشير الريس:سوف يكون جالاعظيما ا



سوف بكراعهات ساخات لفل حصة الحساب،،،وغدا الحساب معالمدو:





احدى سيدات الكويكرة تنعدث الراحدي الطالبات

السياسة في شروتت آسيا السيلامر ستتب بفضل انتصار

الشبوعيين في مكان وهزيتهمي مكان آخر

بقام آنيوار حكومه الصبين السيوعيه

ميال ولا ، اختصه الكرى وهی باحدومه به بن استوعیه جب الآن استطره الجعیه علی معظم اراسی انداس نفر ... وقد لا عمل احمام حمى و سم الهد، مسعر د على كرد عسر السساء مو يوه فومور

حكومه اندوننسيا المسقله وهساك نصا حعقه احرى المنحمدة بوشك ال تصبح رواله

مسعله وال السيراع اطوين الدي احسام بين الهو عدين والاندوسسين مداسهي . وقد اد سر السالم ، نقر سا

في حميع ديوع اللايو .. ورجيا أبرت تعسيمات العامات في هما السيلام إلى وقت ما .. ويكن السلام الى وقت ما .. وبكل هـــده العنــــبال ، يكون من المســوس لا من السبوعيس . . والواقع أن المحــاولة بكترى لني قام ها الشـــوعبون نشل



صد امکومه الریفات النظر فی اولت ادامه فی با مناسل بودهها الناس فی اسا خدید و اول توسع الذی علت استوداسود والسندیون وزینی مقال النسوع فی مشاکلود است ۱۳ چراز این دواست مستقیمت النوازی کله افزار اروان فی اولت خدام واکن امار در سر برت این تحقیق وزی یکه الائم اروان این افزارد والادول سر برت این تحقیق الله، فرم خوده و وقت این اظروق والادول سر برت این تحقیق

اورها وسيام ولا بر با لاصفيرات سبود ورما وسيام وليش في هيده الجيسات الصا عدو أر مجهود السيوعس دم ماء بالعسى .

عملة والها و بدر مر مساد و الها المسالة الها و الها المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة على هذا الأسمراد المؤلف و واحد المطالعة المسالة على المسالة المسالة المسالة على المسالة ا وهكدا أسمعر الوقف فيحصع حهسات آسيا أسيرُفيه بارَ سيأ الهدد العبيدة ، وذلك بعصل

المصاد السوعتين في الدجال ، وتعصل هريمهم في الهوت ا الاعتسراف بالصين

والمسكلة الاولى التي تنطب حالا مرابع هي مسألة الاعبراف بالبطام الجديد في الميس ، وذاك التقام الحديدي المناس . والات لأن الاصراف علم وري حديد مع تعنياه النصم السمعي المنيد مرحنا حكل من الاشكان يعسر ذاك مانانه دفيه . .

عده مساکل

واكر الإفكار هنا النجه بسرعه

سيدلاً وقيد كله بردد ميساله دو تان قرف و مي برد الدي المكومة كي قلت حيال من المكومة كي قلت حيال من ومن أو است كلك كان من م مصحة الطرف إلى يو بيتها محمدة الطرف إلى يو بيتها كان فات ميكا، علا بالوردة . ولم يت الآل السورة على المنافق المساورة المسا الماسه ومساله معتس الصعر في

هـــــُـه الامَّهِ الدي فــــد فـــه في اي موقف شاذ وفي الوقب الحياصر يعسر

وى الوقت الما الدين ممثل المحسن ممثل على المحسن ممثل محكومة السو فيست في المحسن مع ممثل حكومة صنسنة لا بعنرات

مثل عكومة مسنة لا يعرب مركز موجود مركز موجود من وحوده المجاد من مناواتينه المحدد المجاد من المحدد المجاد من المحدد المجاد من المحدد ال

س أنحاد محسوح لها . . معاهدة البابان

ومشكله احرى مسعصةعي مشيكلة البابان فيانه من الحلي الواضيح ان الوقف الحيالي ب والطريقة الحالية التي تفرض بها والمعرف المحافد المي عمر المرادوهي و الواقع لا تزيد على كونها رقابة مربكبة \_ سوف تستمر الى مالا

بهایه ... قار کل انسیان باستشاه الجنوال ماك ارثر ... بشصر ان تغییر هذه الطریقة اصبحضروریا

🕈 شنج کای می

الكام فرسول الموجوة فرا عمد في حال المدم المدم التعطة السوداء

وقد کان مردوعی لا مد م مدکره مربه ارسانها حکوم اصد الی الحکومه البر بطالیت الهناد الى اختومه سري حاصه بهذا الوضوع . وسقق معظيم الدين درسو الوقف هناك على ال السياسية الوقف هناك على ال السياسية لفرسمه اخسانه قد ماءن المعمل وان النظام الجديد الدي

يستفرسر ولا يمكن أن يعسر

مسسانه حکومه وهمه وال

العرسيين \_ مهما كرهوا هـــــ فلاً مد له \_\_\_م من الاتفاق مع و کی الفر سیبی بناومو پشیده وحیرارهٔ آی صفط او نصیحه تأس من الحسارج . ولا شك ال النعانف ف الهنديه التي شرب على اللا سوف تربد من سادهم

خطر داهم ولدلك قان الهند الصينية ، وهي معرضة تحطر الحرب الاهليه نمدو معر ، للشيوعس الص الواقعين على الحدود . ولا شك

الواقعين عمي السود . . أتها مركز خطر داهم . . ومع ذلك فانها انا نظرنا الى آسيا السرقة نظرة احبالية . . بعكر أن نفــــون أن أحمالات السلام وما يسمها من عسلاج الموقف الاقتصادي أكثر الهم مماً كانت عليه منذ عام . وادا ثبت صحف هذا كار عظيم الأهمية دالنسبة لكم ولنا وللعالم احمع . .





ويليم ايوار

البيت الأمير الذي كل قرم الدي كل قرم الدينة الإستان المستقبل المس

بجعه واحده نزن طنين ا

و مداوسل محمد عن الكير على نلمه سلاح الدين تحصيحات برسمت عديده و والم بهسات حديده الدى سيسه سال محمد الدى سيسه سال محمد الدى بيسه مريدة أو تأكير المروقة كما أمن يتناه برح من المدال الدين الدين المسال المس

الراهدها ابد مدور ملك فرنسا ا وتمللي من قبه هذا المسجد بجه ثميته يبلع ورنها طنين ا همر الحسوهرة ا

فصر الحسوم أو المراق ا

وعسد مدخل العصر بری زائر لوحة تحمل الكلمة الماثورة الحالدة التي قالهما محید على لا آنا لم المسمخ ماللمت ، الا سمعمى سي شعمى ، ومصيله

وبحدوق قصر الجوهره على الا فضوء على المحدود على الكبرى التي قابل فيها محصد الكبرى التي الكبرى الموقق مونياسييه للن الكبير عبد فرنسا الله حطل الهالي حطل الهالي حطل الهالي حطل الهالي عليه المناسية التارسية هدية من الهه للك ، وتانى بعد قدلات المسحدو ، وصافة الاسطول المسحودة المعالم المسحودة المعالم المسحودة المعالم الم

وعهد العنظر العظم اما خمام فعداسيء بالإلاباستو ربه دوات شميحين إلياه وخفط درحسيات اخرارة \_ على عرار الحمامات التراكية . .

دق هذا القصر ترل السلطان مسد العزيز ضيفا على الخديو سعاميسال

عرش الاميراطسورية المعربة ! الأسحادة الاارتجادة التي شهلات مبعد الإمراطورمالمورية التي يكبار أو وادهارسم خاطط الخروت والموحات هي ملس القامة الخروت إسمالها المسال المتعادلة التي المادية المتعادلة المادية المقديدة قصد المتعادلة على الخروت والمرتبط المتعادلة المتعادلة المتعادلة التي الخروب معتدلاً طاسمطالاً المتعادلة ا

 النطقة الثمنة التي تزن ٢٠٠٠ كيلوجرام تحيط بها الصابيع والقناديل ا

البيت الكبير..

واکی مسجد عن فسف





منالة الاميرةطورية



سعن السجد الفسيع -> توسيطه البقياء ١٠

فجوهرة مزافقارج والماه الإشجار

ميدان مسلاح الدين والتي كان بعضل محمد على الجلوس قبها من شرفتها كان مؤسس مصر الحديثة بلال عن مدينة القامره بمبائها واطورانالها ومسلاحها ومساحدها التي ترتمهمها ...) دور لخكومة في عهد محمد على إ

را منا هذا القدم الا يوخد فصر الدلك الله ي كان يسمى و رحية المناسخة على من و رحية المناسخة على من و رحية المناسخة على من و الرحية المناسخة على من و المناسخة على من و المناسخة على من و المناسخة على من المناسخة على من المناسخة على المناسخة

حدائق فصر شبرا مساحنها ۷۰ فدانا ! اما قسر الحسرم فكان مقرا

قبة الهواء !

ان قلعة سكحة الدين التي التي التي التي التي كانت مقدراً للطولة والحسكام والسلامية منها المائد التي منها المائد التي منها المائد التي منها وانتما التيء قدم عابلين وانتما التي منها وانتما التي قدم عابلين وانتما التي تقدم قدماً مهجوراً وانتمال المنهاء قدماً مهجوراً مهجوراً حماً وملاء مهجوراً وملاء مهجوراً وملاء أوران إ

و نسبه لهواء هى الصحود ، مى اختصصارها صلاح الدين الإيربي لينى فو تهصحا أأقلمة ، وعلد ما أزالا تشييد أسوارها ، هدم بعض اهرامات صغير قالت منصارة بصحوراء الهرم ، واسحان باحصارها على أتامة







ساعه سان کاترین

ای مفرسینه سال کاتر ن به

نعلع ہی سائنگ ویری انہمیا

الديين ، سيسادك ام ساخه

# الأسكندرية.. مدنة الساعات

وی مندن بولکلی . . بناید احری سطم و داب اسطارین اما ادا مرکب برام مل جارد-ال مصل اليي ويكنونونيا عن طر مي شارع فؤاد . ، قستحد امامد ماعه تکاد کون معلقه و السماء ل انسي رج آرکا ہو ہے. .

ار هده الساعة هي علامه او ب للمستدين في مسرع فؤاد . ما اكثر ساءات والاسكسرية

اعظر کنه . فعی الل بکار ، واساعی وفي كل سارع وفي كل صريعي بحد فلكن دفيعة بمنها في بحسيبية ويص بيرافت الدفائق حيىنسل

### ساعه البورصة

النورمية بعاالمك ساعتها الكبيرة معنقه فوق نابها . . واللما موا دفالق اربعت اسمسار وهنصب

### ٠٠ وفي محطـه الرمل

وببعله اى مثلان بعظه الرمن وفي أنعوده .. ولد تسجن عليب المدسة بالساعات والعدا الكا

لاد شدر ، بحش بان راست ندور خون عنفائ . و نظن عسال ندور جول شفیسٹ ، ونفن عبال معملين في السيماء كالهم مېحثان عن شيء . .

وفی کے ل مکاں تجد ہے۔ الشيء . . الله الرمن !











ساعه فسم مجارم بك



باعه محطه سیادی د بر

nos alum art .







## ثوب للسهرة وماسوه .. ف قطعة واحدة

اسكر احسد مصممي الارباد في كالشهرات أويا جديدا استطبع السيسده ان يستحده كوب للسهرة ، م م في الل من لحظه بسطيع السطق منه (سابووا) . . وفي الصورة لوب زفاف صنع بهذه الطريعية ، ، ، فيساعي السيسمة الآ أن مترع الجموية الطوية ، ، ويضعا تجد تعسها بالأبوه ، ،

ا خاود " مر أحرى أس به فت سمسه الدور في كناود " من أحرى أس به فت سمسه الدور في المحاودي " من أثار أسرو بعمر دو حور" " المحاودي من الأراسين و مديد المضاولات المحاودي و المحاودي و المطالبة و السياسي و العدي فاهم وأن من أشعاء الله حصولية المحاودي و المطالبا " مع و معاود المحاودي و المطالبا" مع و معاود المحاودي و المحاودي المحاودي و المحاودي المحاودي و المحاودي المحاودي و المحاودي المحاودي المحاودي المحاودي المحاودي المحاودي المحاودي المحاودي المحاودي و المحاودي المحاودي و المحاودي و

القاهرة تأكل ١٠ أطنات منالجافوه ف اليم ا







هل تری ان الائتلاف فعد

بنجح بعد الاستخابات ؟ وجهت ، آخر ساعة ، هذا السؤال ال عسده من عابری الطریق الکانت



عميم الائتلاف الماضيانه لم يكن ائتلاف قلوب برغم تصافح الالدي . وعسى أن نصيعو التقوس بمدالانتخابات وتنحد القلوب !!



أن مصر في حاجة معلا الي ورارة التلافية ولكن يجبان بخلع الزعماء الطارات السوداء التي تحجب عنهم صورة الشعب الحقيقية وان بعملوا باخلاص من أجله . . ومن أجل مصر فقط . .



حدا و تقدت الحكم ق مصر وزارة مجابدة دائمة !!



انا لا اواصق عملي وزارة اثبلاقية أو محايدة مل يجب ال تكون الوزارة من حــرب واحد حتى نستطيع النحمله



ارى انقيام وزادةالنلافية مد الاستخابات شيء لازم على ان حولي الوزارات شمسبان

ولسن في مصر حزب يحلو من الشسان الإكماء . 



الاستاد اسماعیل الازهری دلیس والد السودان







ألقى هدرس الرمسم نظرة على كراسه التلميد عند العادر محتار تم عاد و علم الى بده وقعصمها حدما ثم قال م هده أصابع فنان ·

٠٠ ومرت ستوات والعسارة الساحرة ترن مي أذن الطالب الثانوی ، حتی جانثمسهٔ ۱۹۶۰ فاقامت وزارة انمارف ممرض للرسم اشترك فيله التوالغ في الرسم من طلبه المدارس، وتعدم الطالب عبد العادر محتار بلوحه راثمه - عتال أول مدالية رَعبيه! وأثم العنان الصغير دراسته الثانوية ٬ ثم انتحق بمدرسيسة المدوى الجبيلة .. بقسم النحث. واشمرك عي مسابعات ومعارض كثيرة، حرج سها بجوائز ثميلة \_ مسها حائرہ محسار اسی کا۔ موصوعها و سنت الحسن و ا وقد لسويه عند الحميد عبد الحق ناشا ، النموغ فسأعدم على شبق طريقه · ·

ولم نطلقوا علمة عددانحلو، \_ الَّمَالُ الانقيان السهور \_ الَّا ىمد اشتراكه قى مسابقه وحدة وادى النبيل وفوره بالجائز، الاولى !



والمثل الإعلى للمثال عبدالقادر محتار هو انسان المصرى القديم ٠٠ ويقول اله حريص،على التمسك بالإصبل اثدى بقلت عنه حميدم العتون ، وهذا الاصل هوالطبيعة لانها مصدرها الدائم ا

ونقول عبد العادر مجبار ه ال الاأب سالم عسد ،، حدش انبه نجرج سبيط ، أما المثال فلا يحسمل أن تحسمتس

ذلك لابد المثالُ بكاد ص فرط حه للتماتيل الى يصنعهابيدية 21 wares 15 La Maria South



وحه بازره عن الزراعة والمساعة





تسمع موالا مترجماً الى اللفسة الاسبانية . وحتى علامه الاستحسان التي المحر بها السامعون الحان المحر إرشابه الطريقة التي نظهر أعصاد الى أبوم باست أو رب ، كن العرق اسا معول . ته » ويم \_\_ ول الاسماسون: مولق تنعس طريعه والنعبه ماد رابت بعسم دلك محر سسايا واسمهم + الحسال " روايت سمرة شرعهم وملامعهم

آن بدحن الاوروپ . . يحيل اليك انك

خـــاده الحاره عال قد تقول مانف وله الاسمان من ال هؤلاء ا محب قد دخلوا مع العرب اما مُعوله عُنِينِ أنف ىهم يۇڭدۇل انهم من مصر . .

هل بحث غجسو !! و مدريد قبال لي أحسيد الانتانين ويجن بتأهد رقصيه ساسة مقوم بها احدى لمحربات هـساهي واحدد من للادك رفص رفضا غربنا وفی عرباصیه قال بی صاحب

عجر . ، بهست من مصر کما

وأحسد الرحيسل طبطا بأنى لا أغرف همماه الصلة ، وأبي أود و عرفتها . .

وق صدم الرومانتاي دهسه ود المحاط الوفائطي الهناء مع صاحب الفندي الي أخيل، ال عجر همعور في أساسا كما تصمور في كل بلاد أنمالم حارج للي . . بحدهم في وادي بيون في كهوف تحت الإرص ال سيلة في المهل المبدعلي ه في عرباطه فان المحر بقيمور

وطاهمت لاكواء اسماء وصالعت معها حبش من الاطعال محيير بيول ، . ألمجر سوون وستحدول كالتيء ، معالهم وأحهونك بحميه محموطه عنه أور ما سعلمه السفل لديهم اما كنارهم . ، أو كنارهن الامنح ، فهن سنجد ل لمر

سبيحدي اراحه لصمرها . . وقال ألى صاحب الصَّدق بعد ان تخلصناً من حصوع الصَّبَّة

ان تخلصنا من خصوع الفسية وقاطعات الطريق ــ لكن برى خسان في كهو الم سبلجاً الى كهف العرفونة وهي تقابر لنا حقلة غضرية ولسوف تكلفك الحملة بين جنبهين وثلاثة جبهات ؛ ورجاجتي سيد تحتسيهما عشرون قتساد مسن العجريات بقدمن لك برمامجا من اعالى ورقص الحسان

ه مد حدث . أقبلما على الكهف المنحوب في الصحر ، وأستقبلتما الفرعونه. . سيدة السحر ألني تنحيكم في فتيانهم وتشرف عليهن . . أمراه في الحمسين من عمرها ، ملكة بلا باج عبر تلك الرهور التي تعقدها مُوقُّ رَّاسها . . وَنَطَّر رَمْيلي الي الفرعونة وقال وهو يقدمني لها "

ر آبه من مصر . وقالت العرعوبه وهي تكتسف عن أند عدها وتعربه من در عي \_ اعظر اول بشرب . . أما من حسن وأحد . أواعسر ملامج وحهى . . السبب ملامج مصرية

. . اما من مصر . . و نتالات مره السمع في لعسه

قصه واغتبة

وامالاعد به فقد سأت هكتان مت احدى العجر عن ليصاحر ب تدعمو قبة فومهاً لترحيسل عما عليم العيش في هذا الحقاق ، وترجم لي رقبقي هــده الانفــة فيمكن بحسران للحين الناكي وكلات الحين لنعني قصة السعب . السرد له ی یود الخلاص

.. الكر هول هؤلاء السناكين ؟

\_ عاشت اقلمات كثميرة في اورونا فما شكت شكسوى مغسية

الحيثان الباكلة قال : - وهل فعل القحرشيثا طوال حياتهم غير الاغائي الحسوسة والالحال الباكية . . أن العالم

القوم من بن اتوا ای استانا ؟ . بل من این انوا الی انعاب کله ؟ ما من قطر فی انعالم خلا من فییله عجريه تقيم عنى أطراف مدنه. . والك لسنان عن باريح هجريهم قلا نفر ف الآحقة منهمة عامضة من الادعاءات . . هنا يعولسون لك الهم حاءوا من مصر . . وفي اورودا برعبون الهم الوا من توكيا ودرودا برعبون الهم الوا من توكيا وسهبول الادعبول . ، الهم بعيبون كما فت ولا اكتبر من الحدة يرون في العميل عاراً وفي الاحلاط بالديا وسمه . . يم لا يتعون دائما عن اشكوى . . المعتد . . السوعة السوعة السوعة السوعة المكانجة مرم فيها ملكانجة المستجمع الشعد سعاميكي عبدت في المسكس عبدت في المسكلة وطبوسية انسَـــکوی فی الاعالی فقط قما فی حیاتهم عمر اللهو والرقص والعماء وبمث رفيعياد ارتفع صوب العبية عص حبيديد ، اوضب به العرعوبة اكراما لي ، لحن تمضي

عليها و فشرطا واحد

وأهملت ميكناك علب الحريداح:

مكيدة بعصى

المعسس اللاعد الوطي و ديب ال . .

ملكيا النباب ألمد

عرص النجر ال

عرمه على اربيمؤ ي

فلوں حبت ف

الوفاء له فساها -

المحلى على علمها

تىسىمى بروالىس تطلب عمرہ وال

وی مسال ار المستوم ، م و هجرد و طحوید.

في الأرس. وكدب ا

قصرها .

وعر على وعر على والع الريهادها الروا فيه عسنقها الروا فيه من حقول الرطرم السنع مرددات

المصب ..

هنا سا ای الاسکندریه . . هنا سا الى وصنا المحتوب . . لقلل هاك ملكة الحيتان . . ثقيم في قصرها عند الجبل . . فیمیش معها . من جندید . . وادیهی اللحسی وملت علی عربوبه اسالها عن قصیه منکه اعرائوته اجتابها بن المستحد المحر السي بغيبستم في قصرها بالاسكندرية عبد الحيل فقالت بالاسكندرية عبد الحيل فقالت بال سارضا فضة طويلة ، . لمد فحرنا الاسكنفرية أوعصب ملكنَّه . . كان دلَّتْ مند الفءام .

كسأته هكدا

العرف حمل الاسكيدرية ا وحشبت على المصه ارتصا فعت نعـــم ، ومضت القرعوثة ىروى . . وڭاتھا تروي حقائق . ومضى رفيضى يسرجم القصة . . . كانت متكتشا والمقالجمال بارعة وكان ملكما شالنا حميلا كنا بصده

لعسرط ما غا الفرعوبة مر ال العب على ر ما مده الملكه . حمى هاحمشا حموش الرومان وعلى داسياملكهم سنح و الم الر الدي ال





و درکت اس سادور میحدس و حلقه من الاساطير ... حفيفة وتاربخ

بك تأساردى

.. 4 ..

بده حر

ومع دلك فلا يجلو طيويق المحر من جهائق، - أما الهيم حادوا من مصر قلا سيعد أل كون حقيقه . . تنفضها حقيقه احرى وهي بهم حرد من فسائل المحر التي كانت تقيم في ريف المحر التي كانت تقيم في ريف مصر وخارج مذنها فنما فسح المرب اسباتيا كان المجرق اعقاب "فيش الفاتح يتبعونه ليلتقطوا ما تماده تفسه من اسسلاب الفتح تنافه نفسه من اسسلاب القتم ومائمه . حي اسسلاب القرت باسبانيا فاسستقر الفجر خارج المدرد عماشوا حياتهم كما هي. . نائك هي الحقيقة ذات الشطري. الما العقيمة الكاملة في مسلل المجر فهى انهم في الساليا كما هم في كل بلاد السالم لهم مقوماتهم واحلا فهم «

عالرحل الفجرى لا بحسالعمل ولا يستهو بهالعمل ، قادا اشمغل بشيء فانه يشتفيل بالسرقة والسطو ومصارعة الثيران أما الراه الفحرية فهيمتسولة تحدق ما بلرم للتسول من فور

الناحيه من تعكيرهم . . فاحيسه الساريخ الوهمي والماضي العنيالي . . كتلك القصة مثلا التيترويها الغرعوبة عن ملكة العجر ؛ فأنها مباعدتهـــم على نشوء فن امناء وموسيق قائم بداته . . عامل عالجمال والحون .. دمك لحون الذي الإنفتـــــرق في اغـــاني

التسيحان، عمر أواسط أوروبا مسه في آغاني و الفسلامكو و غمر أسبانيا ، كل العارق هيو

غير أسيانيا ، كل الغارق هير وأسيانيا ، كل الغارق هير وأضاح في موسيقي أن القور قيار أن الغارق عيد أن القور قيار أن الغارض معيناتيا ، على المن من الغارض معيناتيا ، على المن من الغارض معيناتيا أن الغارض المناسبة والمناسبة ويمونون النالم بعارض معارض الشران فيها ، وليس هذا تبوها الشران فيها ، وليس هذا تبوها عارضا فالمجر \_ كفلاحي مصر\_ بميشسون في الكثير من تواحي سانيا مع مواشبهم وحبوادتهم

فی کیف واحد ، وقد عاربهـ دلك على دراسة حيواناتهم ومصرف طبائعها ،ومن بين هذه الحيوانات الثور .

التور، ويحاول الاسبان أن ينسبوا مصارعة الثيران إلى المرب ويستغلون على ذلك بأن المحر هم خير مصارعي الثيران لابهم جاءوا مع المرب . ويرد المنطق على ذلك بايحساز فائلاً: أن العرب لا يعر نون النور بين الحيوانات والماضية . . . أن المرب قد حملوا في ذيلهم العجر الى اسمانيا . , . اكتهم لم يحملوا

#### معهم ثورا واحدا ... دنيا الخيال

وتحلس الى المجسرية لنطالع لك الكف فتحدثك من المساشى بمض هده المظاهر بعض هذه المفاهر . . ليمض هذه المفاهر . . للسياه التور دين والعبا التور المدى والحاضر والمستقمل فتسمسالها كُيف تعرف ذلك من حطــــوط الكف فنعين اك ، من كفـــك المساوعة أمامها عشرات المعلوط .. خط العمر وخط الزواج .. وخط الحظ 6 وخط الحوادث 6 قدماء المصريين موتاهم . . . ويعتقدون بعوده الروحالي الحسد وخط النسل وو .. لكلُّ شيء في القمر .. بالضبط ا سنقد قدماء المصريين في حباة الفرد حطبق يد الاسمار

بعدسون الكبير من الجنوان ومن سبها "قعد الى حد الفنار واحيرا وليس آخرا بمحبو يوقهم في المحبور ، ولو دخليا . ومن المعلى محكود على دس العالم اللهبهده الخراجه فاصمح لعرادة الكف علم وكسه في كل اللهاف . . واسمح و سمعایی این الفطحه ۱۰ واصبح هماك طوار من الفلماه المشعودي وعمون آن عام لكف . . كسای علم آخر له فواعد وفوانين . . . أحد هذه البيوت غيل لك الك نطا احد كهوف المصريين القدماء ي الصميد أو في منطقه سقارة او ومن عجب ان من بين د ن سحك عبيهم المحر بهده أخرافه قلت .. ومن بين هذه الإسئلة المحر العسيهم .. فهم لايعملون شيئاً ولا بأتون عمملاً الأتبعاً

ما يطيح بيعض الحفائق والاوهام ومن بين هذه الاسئلة الصاء.

لما توحمه لهم قرارة الطالع . . . وفي دنيا الاوهام والخيال هده

نجد في حياة العجر مطاهر تثير

مل برجم الفحر .. في الباريم البعيد.. التي فيماء المصريعي ؟ ومن سمها ايصا . . هل تكول وص مسهم الصال . . هل المحر قصه الفرعونه عن ملكة المحر بالاسكندريه . . اصداء قصه عمرها طبين الاحبال فاحالها الر اسطورة تسطيها الافسراه حم صارب مكسدا .. ولست و الاصل الا باريحا صحيحا . . اقصة كلبوباترة ومارك انطبومي

است ادري . . ومس قال لا ادری نقد آفتی . . صلاح دهنی

يويوراد من رمسيس نصيف والانجليزية الني نمسرهم ے می قبرقہ ، بالیہ المرقشان تزوران امريكا لاول

موقه وسادلو ويلز وتعوص مها الرائفة فيأمريكا لعوص حسم أقدوال رحال نامه البريطانيسة \_ وحسو بدارعتي أكسركنيهم الدولاوات عد مريطانها في أرمنها المالية

کم اسمی اد یکون له سیا عه من هدم الفرق ١٠٠٠

. الاوموالين مسووورك مره في داريج أمريك بالية رد النجع ۽ في اربعة فصول م عصل واحد كاسماد سب على معمدى في الدار به بأبوارها البهيجة ٠٠

البكيت الاوبرا ١٠٠ ا؛ دار الاوبرا في بيوبورك بين حيسة أضعاف مساحة داد

يرا الملكية بالقاهرة . ر فحمه رسیب مفاعدها علی ل مراز ۱۰ وقفل عنهستا حد هو انها تندو من الخيارج خاراح د او محرن فلنقاله أو ردوات ۱۰۰۰

وماأبيه مظهرها الخارجيء مظاهر الابهة والاناثة التي يراها الرائر مد أن مدحل من الباب الرئيسي ١٠٠ وحلسما يستمع الى موسسيمى ، بنسانكوفسكى ،

وتلف حولي فوحدت شساد امريكبا \_ يحلس في احـــد الإلواح \_ وقد عا بجمع حاكب بهدوء كآنه يستعد لشاهدةماراة في كرة العدم أو لعبه و البيس

وبذكرت في الحال سمليمان چیب بك حسين كتب موة في و آخس ساعه و بقول : و عندما اشـــــاهد رواد الاربسرا الدين بحماون السماندوينس واللم والعول السوداني اشمعر برغبة متحنة في حسل مدفع رئيساش اطلعه على هؤلاء الدين لايحترمون اتيكيت آلاوبرا وقداسته ١٠٠ ء ولكن ــ والشهادة لله ــ كان طرات السحط من حميم الدين لعود وعو تعلم حاكثته ٠٠٠ بخيرة السجع ٠٠٠

ويدا البريامـــج الدى بد

بالعصل الاول من تجيرة النجع. المطر ١٠ حدقه فصر الاسر

سنحر بد حيد قرر اصيب فاؤه الاحتمال بعيد ميلاده ٠٠ وتدخل غدا عروسه وشريكه حياته مي الحمسلة الراقصية النن تزمع

وفحاة يلمح الامير عسدوا من البجع يطسير محترقا السماء الصافية ٢٠ وهما يقرر البغادر اخده بيشبرك في صندالنجع . والعصن النامي سنبعأ قرب

المنظر أية في الإبداع وسيدا الإمسر بمطارد. لسجع . ويلمح خلال المطاردة بجعه لهسا وحه فتاة عايه في الجمال ٠٠٠ وتنحول النحمة بالسرعية وبنفدم النها الامنز ويستألها ودلال اودسط ۱۰ وانها صحبه دغد سنجر اللمن الذي اجانها

بحمه ، وابها سبطق كدلك عالم

تقابل رحلا يعمها بقدر ماتحب وفيهده الجاله فعط تعودسسونها

Lucus Hamilt \*\* 1 ويقع الامير في عرام النجمه

ودى العصل الثالث مساهد الامير ، وقد اصطرته أمسه الى حسور حقيله راقصيسة ليحبار

العرقة الانحليزية التي أستقبلها النقاد الامريكيون بهالة من المدبع والشميع ووصفها بأنهسا ان الامير حزين - أوهويعير منشعائه بتلك الرقصات التائهة -اعطم مرعة رارت نيويورك حتى اله يفكر في اوديَّت ملكه البحم التي ملا"ت فراغ قلبه ، وشخلت دهمه هدد ان وقمت عيناه عملي محياها الجميل · · ويظهر الساحر اللمين الدى المحط أوديت \_ وكان قد علمهما ملكة البجع - ديريل جراى وهي مناة المطيزية والتاسة والعشرين

حدث للامير فيقدم اليـــه ابنته ، أوديل ، على انها أوديت . . و بنجدع الاصر - ويرجب وبأودين، و برفض معها - رقصه انتماء - -ودي هذي أللحطه عمهر شبح اودس في الافق وبموك الامسير الحديمة . ا

وفى العصل لراسم تطهر « حون قبلد » ، وهو الحليزي و أوديت و على رأس البحسم وتحرهم صاحلت ٠٠٠ وناركل أنضا في الثامنـــة والعشرين من شيء قد فمد الي الابد ٠ . ! وبحىء الاسيرسيحفريدويطلب

اليها ان تفعيسر علطسه ، وان تصمح عنه ٠٠ حلم ثم موت ۱۰۰

ويسم الصملح ويقموم الاثنان برقصة رائمة تبقل الانسان من عَالَم الواقع الى دنيا الخيال . ان أنعام الوسيقى الساحسرة ، وحركات الراقصين المنسحسمة ىبدو كالنظم . .

وسرعان ما يدحل السماحو لينتقم من ضحيته . . وتراه و اوديت ، قصرع بالقاء تعسما ل البحيرة ويسبعها الامير .. وشرتب عنى هذه النضح السامية انهاء اللعمة التي حلت

عمره ، ، ومن تجمسوم السمادير ويلو ٥ مويرا شيرو ١١ راقصة البالبه المالية ونطلة قيلم 8 الحسقاء الاحمر 4 الذي عرض في القاهرة سجاح في المام الماضي . . وبعد البهاء لا بحيرة البجع ٢

ه باودیت ؛ ، فتعود سـ

الاولى ولكن في حياة اخرى ..

وَفَى نَهَابِهُ الفَصَلِ الرَّابِعَ ترى

الامر واوديت وهمنا في هارب

معير بجناز بحيرة بعبدة . . لقه

اتحدا مرة ثائبة في مملكة احرى.

الاربعة ، ولا تملك أن تعجب بهذه

بيريل جرای ٠٠

من عمرها بدات تدرس الباليم

ان كل حــــركة من حركات

بير بل أئسه باللحن . وقسمات

وحهها المس تكاد تنطق بالالفاط

ونقوم يشور الامير سمجفريد

حين بلعت الرابعة ...

وتقوم بدور ٥ اودیت ۲ ــ

وانت تشاهد هده الفصيول

قلمت العرقة يرتامجا مرحا سمنه ۵ لقفعة ۴ وهو عبارةعن رقصه اسكتلنديه أيم قصل عل باثمة اللبن التي تغازل برقصاتها عص الحدم ) ثم الكتش مغير من اربع راتمنات برتمنن « العالس » معا ومند تشابکت ادرعهن ،

ىم مويرا شىرر ى رتصةتاسعو : پر انسحك بحركاتها هيوز سلها







الغُرِقة ( اليضية الملوقة ا

والمفروض بها بحدث في حبيم .

موعد مع الموب . . ! ب الموجد المطر .

وينتقى رساله نقول في

تموب . .

عهد الصلسين ، أن العــــــاد کلورسدا ۵ بلسی فیاما علی وجهها حی نقش ۵ تاشیار ۱۰۰ وبيد المازرة ونصب الساب اعناة مطعنة تحسياد فيقع عني الارص معسب عليها ، لم ترمي الراض فسيب عليها الم الرمي بالقتاع فيكشف الا النشار الدان من طعها هي فتاة اخلامه ... ويول السيدر وهي بيوب بين

والصحيون من الرحيان . \* والدحاج \* حوربات حميه الرقطيس الماع ودلال فيل ال الوصعر في 1 الحله \* . . وطله وصفن في المستخدم المراج الأوليات هيسة الإسكنس المراج الأوليات

ولكنه من المنفوح اوحد على أنه حال . "

عدما مع العاشرة انضم الى هر قه البالبه التابعة لاويراباريس

ول سياه ١٩٤٥ أنصم الي الله

ا کو سے ۱۱ وعے ها . . وق دسمر دم ۱۹۹۷ د کنت اعراقه برور مصر ، برکها رولان . هم مساعده والده وعدد من اصدقاله فرقة « الباليه دى اری ۲

ونفدم العرقة الغرنسية نوعا احرس الية يختلف عما تغدمه العبر فة الانجبرية . . فوولان لا مسك نجركات النالسب

باليم كارمن ٠٠٠

حبى اغير عبى معسيوسي . . وير بص القاد ويقول للشاب ابه ٥ كلاسيث ٥ لانه من الصنار سَمَائلُ احمل فَتُوَّ فِي الدِن واسمها الموب 

متمست المناجية الأولى الرسة



يانس كارمن

دولان کی دود ، دون جوزیه

لے تکن لیطن ان مسلم کله حدث في يوم واحمد ، وال طرة عابرة تنقيها عقو الصادقة شيء ما ، ستذيب صمامات الماضي وتجعل الدكريات سمدفق احزانا على مديح الحاصر الذي هو أشد مرارة ، لقد استيقطت هدا الصباح مكرة كسادتها منبد خبسه عشر عاما ، فالعت نظرة عارصـــه على غرفتها البيصـــــه . مأواها وملاذها سد هدا العسر ، سد الحبسةعشر عاما التي قصنها بمرضة ثم رئيسة للمرصات في هدا المستشعى البعبد البالي الدي قام على طريق الصحراء ،ليطب حراحات الماس ويخمب ألامهم ں اعرف کیا می کن مافیہا عالى بناصا ، السرير الصعير المى بسام عنه القعد لوثير الدى بحابية ، الشيحب الدي تعلق علىه ملابسه ، الدولات الصعير الدى تحفظ قيه ثيابها ، حتى الغميص الدى تسام فيه ، اله ايصا أبيض باصبع البياص ، لكان عدد القرف البيصاء التي اعدها لها المسشقي لم لكن في الا رص ولم تكن لالسالة من البشر ، واتما هي برح في السماء أعد للإارطاهر صالملائكة ، وكأن عدًا اطربها هدا المساح على غير السادة والنشي له قلبها وفرح به عما البكر الذي لم تدسه شهوة من الشهوات أو بزوة من النمزوات ، ثدلك تهضمت ممن فراشها الوثير الابيض حصصة رشيقة تحب في قبيصها الابيض العماض كأنها عصمور جبيس سعيد بهندًا الصباح الدي حب سيمه رخاه من اللدة العنوفة المطلة على حديقه المستشقى الكبيره وراحت أماجراة دولابها الصغير الإبيص ترتدى ملابسها البيضاء سه انها فحاة ران راثرا دخيلا عليها تسلل الىعرصها حلسهمدا الصباح فأثارها ثورة كبيرة ٠٠ سلل النها صفيلا صعرا حتى لا كاد برى وتسيل انتصاباصع

لىباص خى لا يمنر عن شىء فى عروة ووفقت حبا داهلة بأمرهدا اسی، اصناس الا مصالدیلانکاد بری ، والدی کامه حجر ضنخم . العى في جدول حياتها الرقراق المساب السابا عادثا وآثار أمواحه ولوث ماءه ، وظلت كدلك حيما لا تعرف أطال هو أم قصر واقا تم ف انها حركت دراعهما ال هدود ومدت بدها في رفيق ولسب بأباملهما المصطرية تلك ـُ انشعره السِّصاء \_ التَّى تسللت اني رأسها حلسة واستفرت طبات شعرها الفناحم المتدلية مصلاله كانها امواج الليسل على كتمير بُلوں العاح ، رعمق،مشر ثب كانه فلق الصبح ، ونظرت الى النسعرة البيصب، طويلًا وحي سهاناناطها المرتمشةوراتها ين جدائل الشعر الفأحممتمددة كالكسر المستطيل في آسِهُ جمِلة مهمت بان تستزعها انتزاعاً .

يم فنن هد الممثال من عادين احرى تتسلن الى واسها خلسه المرير ؟ ولكن، أهكذا سرىعامرتالايام وتعافست السنون وفطعت من العمر للالين عاماء منهاحمسةعشر مي هذا المستشفى لم تفب عته بوما أو تمرح عرفتها ليلة ٤٠ وشعرت بشيء كانه الصبيبيكاد بطبوءالى أتعاسها فشراحت ذراعاها وأرسلت مفسا حارا طويلاطمس المرآة في عينيها وحجب،عنهادلكالكسر الذي أحسدته الزم في الاتمة الحميلة فحولت وجهها وكابها أحسب بحساحة إلى شيء من الهواء فذهبت الى السافعةساهمة وارتعفها ووسدتخديها راحت ترى صورا نتلاحق أمامهارات طعولتها الحزيته التي قمر لها أن تذوق البتم بشمقيه ٠٠ دافته يوم ال بحثت على رحل بي الرحال لتقبول له ١٠ أبي ١٠ فيقول لها ١٠ ادسي٠٠ فلم تحدم كالمادة تقدم لها الرعيف الدي تأكله واتما وحدت شبخا عريب عمها هو جارهم في المنزل ، بقدم لها عراده وهي لم تكن قد عرفت العزاه نعد ، ويحتو عليهافيضمها الي اسائه . . .

وسعدت الفتاة في كنف هداالجار وعوضها القحيرا عمافقدت



فقد احبه ان الشيح العسماء وكان يماثلها سيسا وعطف عسها وأنربها من قلبه منزله حسته ٠٠ ولا مربحل عن العهم شاه الله أن يحمل هذا الحب معاركا حقا طيما حقاءوارف الظل مودور الثمار حتى داقت الدار ومن فيها طعمة لديدًا حلوا ، وحتى غدت العتباة عي سيت الشبيح كانها مصدر النعيم فيه والخيرله . وكان لاءد للفتاء من أن سعب هذا الفتي وتهب قلبها ٠٠٠ انه هو الدي كمكف بجمعمراتها وهدهد ألامها وبدلخوفهمما اهتما وعسرهما يسرا وسمهما حممانا وهثاء واملا ، وهو الدى جعل قديها سعنع أول ماينعت على حب لم تستشموهمي قبل ؛ ولم بكن لنعرف قبل الدبيا شبيئا اسمهالفرام ، لدلك أعطته حيماتها ودساها ووسلب هدا الحب فلنها ومن ثم حلست





كله ، فقدته روحا لميرها وبعلا لامرأة أحرى مرالنساء فقد بعث القدر يوما في طريق سمادتهما بهذه المرآة الاحرى السي آحدثه

عتوة واقتدارا نقوه مائها ،وقبرق بين السي حلقب وقبي قسها ملمقه من الذهب لا تأكل بها الا ذهبساوهذه التي لم بعرف شمتاها غير ابات اللوعة ونفرات الجوع ٠٠ وكانت الصعمة أعمع من ال تعتملها العتاة آو بعسر عليها قلبهاالذي ليرتى يعرف قسوة المراج فعرف اقساها والمضها ، فتركت القرية في ليلة حالكه السيواد وراس نضرب في الطريق على غير هدى لا تملك غير طرق كليل مخصل ترسله حيما الىالسما، وحينا الىالفصاء المهتد ، حتى حطت بهما الرحال في هما المستشفى البعيدومن ثم راحت تبحث عن كل حريح تصحد جراحة وعن كل باك نكمكم عبرانه لانهما اعلم نقسوة الجراح وحروة الدموع وصكفا طلت مسد ذلك الرمن المعيسد الدى لم تكن لتظن أنه يلع الحمسة عشر عاما سوى مدا الصباح اللى واب فيهذلك الشيء الأبيض الكريه ، وما أن ذكرت الشمرة البيضاء حتى انهلت دموعها وراحت بسبل داوته على حدها الشماحب حتى غمرت رجهها كله وفاصمته عليه ، ومكثت كدلك حتى سمعت فنجأة صوتا انثوبارقيقا يناديهاس طعها فاستيقطت وهرفت آنها كانت تبكى ريبت أناملها الثى علمتها الارابام كيف بعيسه تجفيف الدموع ومسحت على عينيها ثم التعتت الى احدى الممر صات من خلفها تقول لها :

- ان حالةمستعجلة التخلشعلي غرقة العمليات ، فقد اصطدم احدى السميارات في الطمريق،وأصيبت عدة اصابات بالعة وما ان سمعت دلك حنيارتدتال بفسها سريعا وانصرفت تجفف دموعها البافية وموت في طريقها ناحدى العوق فالفت تلاثة م الاطباء يستعدون للفحول ممهاعلم تلنعب اليهم واتأ دلعت الىالمرقة درات أمامها سيدة يلوح عليسهاامها من اسرةكبيرة ملقاة كالحرفة البالية البينلة عارقة في العماه الي تسييل من السياق والقراعين والقدمين والتي تتدفق مغراوة منالامه والمصين الدى احدثت مه الاصابة كسرا أفقيا عميق العور ، فاتحلع قلمها لهذا المظر البشسع الدى تراه واسرعت بتضميد بعض هده البحراح ، وما المم لوحه آلدى طمسته الدماة حسىارتدت حزعة مرتاعة قاعرة فاها

كأبها برى هولا كبيرا او شيئالم تكن نتنصور ابها سمراه . . انه وجه صاحب، الملفة الدهب ١٠٠ انها روحة محمود . . . الها . . وزمتعلي شعيهاومسحت على عيثيها ولما عاودت النطرووجدتها حفيقةوقعت ترقبلى فقاللماء وهي تسيلمن الوحه الدى احتلس متهادئياها واستلبسها حبانها عنسوة واصدارا وفجاة شعرت بشيء كأنه الدواديكتب حسدها فأغمصت عيبيها وكر لمزى سحما كثيفة وعيوماسوداء هي دكرباتها العزيمة التي دحرتها طوال الممرء ورأبت بفسالصور ألشىراتهاس لمعظات وعىى الىافدة بعد انها راتها هذه المرةاشد سواداً عن ذى قبل ٠٠ ميمت هدا كله هو هدا الوحـــهالدي أرسل به الغدر البها هدا اليوم لتصمه عي حراحه وتحففآلامه ٠٠ ولـكن ٠٠ وزمب مرذ أحرى على شفتيها واطراب الى الأرص اطرافه طويده أحل أرسل به القدر الى . . و كن . مادا بالطفه والمثما ولمسحس محمود ، ومارال هو أيصا بحنك لانك تحميمه ١٠٠ أن الدى حال كما هو هده الصحرة التي تحطم عليها حبكما • والتي ما زالت قويه تعالب كل شيحتيهده الحراح · فيما صر وقديم بها العدر اليك ال ٠٠ وفعسرت فاها وترقرقت عيماها واستندت الى الحالط مرتمدة الفرالص شمتم بشفتين مقرورتين ٠٠ صبتحيل

دمل بها القدر هده الصلة الشنماء لما فرى هذا الجسد الحميل الدى كانم من ساعتين عقط يتبه عسلى الدنبا كالعرع المياد تداعبه آسمام الراسع ١٠٠ الك أن تعمل اكثرمن أن تسمى عملا بدأه القيد وعميلًا اب اتمامه ١٠ أن هده الموسى التي أمامك ان مرت على هما اشربال انفصي كل شيء ١٠٠ خلا لك وحبه مجمود . . وكن . ولكن مادا؟ انك لا نحسن محمودات . . أنا . . والفجرات دموعها

وانسابت عزيرة بكماء على وحائساهب وشفتين مقرورتين ٠

وهمت بأن تجنف هدم العموع بيدانابه جريحة انبعثت الياديها فانقطبها فحاة وجلاتها تعتسجهيسها ولكن على موسى فسميرة بيصاء كانت على مالدة مزالموائد. • وحركت يدها شبيئا ونظرت ال الموسى الني أمامها ، ثم مدن المملها اليسمها وما ال تباوليها ومسكت يد الحريحة المغمى عليهاوهمت بأن تجهز على الشريسان حنى سمعت نحاة هائما يهتف في أعماقها قائلا ٠٠٠ ال محمود مارال يحبها ١٠٠ ان محمود مازال يحمها

والنصب مذعبورة لبرى دللطالهات ، ولكها لم تبجد الا الموسى فى يدهما والشريان أمامهاوشموة سيضله تروح وتحيء امام عبديها - ، محمطت عيماها والقت بالموسى على الارص ومن تهزاحت محدم لمرق الدي كان يتصبب من كل حارحة فيها ١٠ امها على ابواك الشيخوحة فكبع تقصى على حياتها بهذا الجسرم المسروع . وهمت نان تجلف دموعها وتقول/شيئا آخر ولكن الاطناء الثلاثب كانوا قد أتبلوا وما هي الانحظات حتى كانت معهم متهمكة في اسعاف المصابة دوله ال الفسطن الى شيءاًو تحس بما بدور حولها حسى حارت قواها فأسندت رأسها الى الجائط ووقعت لمصظات بعاسع عامسها المصامرية فسيعما لطبيب الأول قول الوميلة هاميا ا ـ لامد من ال تعقل اليها دماالآن والا ف

ممال الطميب اشاسي ولكن لميشيء من الإلم : ــ ومن أبن لما هدا الآن ،ومن أبن تجد بوعالدم الدي بلاب

فعال الطلب الاول وعــــلاثمالياس مرتـــمة على وجهه : ـ انها ادن ستموت

وسممت هي دلك وهمت بالاتعادر العرقة ولكن فواها عادب محانتها فاعمضت عينيهاوعاودهاوهي يحانب الناب دلك التوار الدي يكسف جسدها فأطوقت اليالارص سدانها لم لسب طويسلا حتى سبعت ذاك ( يانف بهنف في أعباقها قائلا ١٠٠ ان مجبور مار ل حديد ٠٠ فجعطت عيتأهاواراتعلت فراأتصنسها ودول ال مدرى تقدمت من الالحباء الشلائةالدين ارتسم البأس على وحرمهم وتممت يصوت لا يكاد يهسين موحهة حدينها للطبيب الاول ساس حسى الحط يادكتسورانس ممن يصلح دمهم لاىشحص

وما هي الا دقائق حتى كاستمصطحمه على مائدة مقابله ماثدة المصابه ويد الطبيب تدور بالتائيل البم من عروبها ومسرء عطره سنقمه مى غروق المصابةوكانت مقلية نوجهها الدب سعن مبسبها سين الآله الغالره الدقاقةوهى سقل بين دقه واحرى كمله معيمة من دمهاقي محوي من المطاط مين ابرتني معنس. . تسيسال عمد حسد ٠٠ مديد من٠٠ وأعمصت عسمها ورمت شعتيها والنالشها علك الاطراقهالطوطه وطلبكذلك¥ تعطى الى شر، و حس سن لا عالمية بد حير الطبيب لاوريتجا شاكرا لها حدا العينيين الكبير الذي القياب به سينتمجولة مناطوت - ففتحت عينيا ساحنه نوحه وردب النه هستناالشكر في عبارات متلفتمة وهي بحاول حدا دممه حاله ، كانت محول في عيميها العسريتتين وهيب الأن اللول للصلب شيئاللمصرف عدال علهلنا وقفت على موسى صعيرة كاب منصامعلى الارض يجانب حذاء الطبيب فبناولها والصرف وما الصعباعرفها والقت فحسفها المتبعب لمهون على منك العواش ووسرالاسص حتى عاس عن أن شيء. عراءوسي سي في بدها ، والراء - الجهولة بـ السبي عبديها والوحه الحسب السدي أطبعت حلولها لملبه

البيصاء الناصمة الني مختمعيها كأنها الطائر الابيص الحميل . وسأن عنها الطنب الاول ومثالهمها كدلك بعض المرضى الدين معودوا كل صياح أن يرفرف علمهم قلب هذا السيلاك الطاهر وبصمه بمده الرحيسة حراحهم ويهدهد آلامهم ٠٠

ودهب احدى المبرصات الىعرصها وطرفت الباب ولما لم نادل لها بالدخول كالعادة دفعت الباساني قوة بابعبج ولكن على حنامي نباب بيضاء • كانت في وسطالمرف عارقة من لجة من الدماه شي، واحد هو الذي لفت نظر الإطباء واثار دهشتهم . هو هذه الموسى التي كانت بجاب الشريان القطوع ، والتي التف عليها شي. دمين لا يكاد يرى ٠ حتى لكأمه في التواثه النسبان الصارق مي

الدماء ٠ وفي دقت الشمسعرة الرقيقة البيصاء























والعصه بدات في كلية العلوم

رکن صعر من مسی انکسیه

تم يمال لك ليس كل ماسوف

عسه لاقبه بجاميه صعرة كنب

عليها ، فسيم الطبيعة ،

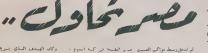
د او صالحا للسم ا

بالإسكندرية





الدكنور حمال دوح



والهدوء التي تزحم هذه المحموعة بم مستاعده الدكتبور محمسود من الحيورات وتتسدافع فيهما مع الشريس الإحصالي الالكدوبات شات الإحهارة العيمية

#### خمسة رجال وتجد ماثده مستدره

حولها حبسه رحال أدبهم الدروسيور سيسرح الكوتية ٠٠٠ وأحرا الاستاد مراد بتكنين العمالم الروسي واستناد

وكان الهيدف المندى يسريد الموجودون أن يصلوا اليه هو : ابن يقام الممل الذي مجرى فيه الإبحاث الخطيرة ؟ نہ الیروقسسوں امرتو الحریتی قمم سانت کاترین العالم الإيطالي المندب للتدريس

وكان الوحسودون يستبعون لرآى واحد ممهم عاد ئتوه من

أورنا حيث بعث هذا الموضوع وقال : أن حِميع الدول التي اهتمت بأبحاث الذرة أقسامت محطات الانحاث قوق ذرى الجبال

العالبة ٠٠٠ ثم قال : لقدكنت منداسبوعين ارور معمل « يونج قراويوخ » لا' بحاث الإشمة الكونية ، وبعد الزيارة التقيت بالدكتسور مدور مدير مرصف حلون وكان يرور مسويسرا هو الآخر وتحدثنا في الموضوع فقال:

ـ عل لاحظت أن معمل يوثبع فرا ريوخ يقعهوق فمة حمل . أ ثم قال لي الدكتور مدور . . ۔ ان اصلح مسکان فی مصر يصلح لاحسراء ابحاث الاشعة الكوبسة هو قمم جمال سائت

الاشعة الكواسة الني سلم طافسها حدا بمكنها من بخطيسم الدرات اس سابط عسها

بالكلية ، والدكتور كمال بوح

الاخصائي في ابعاث الاشسعة

ابحثوا عن فيه جبل

وكان هذا احتماعا فاصلا

كان الحديث يدور مي همس

من الطللال والاشسياح ترقب

الراواس الجيسالة في صبحت

وكابب معطم الماقشاب حول

بصيله معينه من فصائل الاشعة

لسبسية ، كشعت عيحمالمها

الساحره كشوف العلمساء في











## بحطيم الذر ے فقع ساسہ کافرین

كانرين في حريره سما . ا وسكب المكلم ... ثم دارت المافشة .. وبعد ساعه وصع البروقسور ه سیرح بکتین االروسی بدهعلی نقطه فی خسریطة شمه حریرة ا ، ثم قال وهو يخنسم \_ ابها الساده . . همدا همو

فوق القمم

وبعد بومين كان هناك رتل من السيارات ثم الاساتده الحمسة ، وتحرك القاطه من الاسكندرية ألى ألقــــاهرة . . وفي الفاهرُه الصم البها الدكتور مدور بك مدير مرصـــــه حاوان ٠٠٠ وآخر ساعة ا

وأنحسدوت العساطة الي السبويس وعبرت القنال عنب للدة المسدنة وأتجهم الى رأس منسامر ثم قطعت مايقرب من ارتعمياله كناو متر وسط وادى السدر ووادى فيران . . ثم اخيرا لدت من بعيد فلم سالت كاترين

مفاجاة او قصة عجيبة واقتربت الفاطة واقبرب ..

بشبرها المفريق ومستحدها الدى بحاور الفاس ... ويدف من بعد اشماح بعص الرهمان يتوجون لنقياطله . واتجه الاساندة السينة الى رئيس الدين وطلبوا مقابلته ئم

بداوا يروون له سرهم ... اتهم سوف يقبمون على مقربة ممه ، وعلى مرمى النظر منـــــه سوف يعملون . . وكان الاب المفسدس بحتمظ

سماحية الباحثين وراء الدرة ا قال لهم في هدود : \_ حل تنوون أن تبنوا محطة 9 ... tin قالوا التسم ،

قال : . .و هما تحشون همامحطة شية معدة لاستقبالكم وسال الاسساتلة الستة عن السر .. وبدًا الاب المقدسيروي لهم قصة عجينة ،

عالم امریکی دان الاب القدسي . ف سنسه ۱۹۲۶ ، اد شقطت

فحأة وادا فافلة كبيرة تقبربس الجمل ، وكان قائد القساطة عالم امریکی کبیرتصحصیه زوجته ، وهى الأحرى تهتم بمقس الانحاث التن يجريها زوجها على الاشمه

الكونية! . . وندا العالم الامريكي يشبيدفوق أحدى قمم الحدل محطة لاعجاثه ولم نكن معرف هدف لبحاثه وان كتابعر فنامر شارعها: الإشمه: تكريه وبصنا عشر سنوات العجسرت القسلة اللريه الاولى وعوف أن البحاث العالم الامريكي دوق قمة ساتت كاترين لسب دورا هاما في اهم حمادت في تاريخ المشرية

تمحي القرة ا ونقى العالم الامريكي فوق قمة سانت کاترین براول ابحاثه ، ثم قبل ذات صاح قودع الدير وقال انه عائد الى امريكا وقسد بعود مسرة ثائية الى دبر سانت

ومضى المالم الامريكي وترك معيله . . ولم يعد حتى البوم . . .

انهم يسمون الآن وراء اللرة! وسال الاسائدة استله الروسى والأبطالي والمصريسون الاربعة ، هل بمكن ثلاب القدسي ال يأمر احد الرهبان بال يقودهم الى العمل . . : وبعمد } ساعمات دوق قمم سانت كماترين ؛ في قممه ما بين القمم السامقة ، كان الاسانده الستة بين جدران معمل امريكي ممتماز ، ومن تلك السامــة بدا

العمل . . على الاشمة الكودية ، لصالح مصر عده الرة أ



### الطفل بطلب هذا المقوي كما يطلب الحلوي!

بلتهم الاطمال د ميلامولت ، التهاماً عندما سُقدتم اليم ، أث ماللة شاى من د ميلاموات ، ثلاث مهات في اليوم تصمن هم البناميات الأصافية والذيم الندائة اللارمة لاكساب احسامهم فوه المفاومة . ات و ميلاموت لا تست احسامهم فوه المقاومة . ان و ميلاموت به يحتوى . سعب مشاولة . على حلامه المولت وربت السبك وحلامة الإليا الحجرة وتحاج العطام الاحر وعصد البرتقال | اجره وعلى الطلام الاجر وقصير الرئقال المسترقال المستخدر فيات على مادر طبية مستخدر في المستخدر في المستخدر في طبية والادك في الاستراد في طبية وحديد أنت تنفياً مستجد خبر وسديلة لند مانية حسناك لمان الانتائية أن .

المؤذود الوجعون: ( لصناعات الكيماويّ الأميراطوريّ دمصر) نزكرُ ساهمة



الناوي وظعة من ما يونستنقع - بطبقة خارجية نهت من السيكولات الفنيف باللبور - واعزى اطافة مه كمارات المؤوج والويد - ووط ما من هت منع من الشكولات باللبود وبارز البوان - والاثير ال تصبح ما من هت وقت نصيرا كفر قطع الشكولات تعاليد في العمل ليصوري - المليعا ميرا في المعالمة



هاروالد راسل بستطع ان يامل كلس



بهوبورك هن هراسل الخرساعة • رحل واحد شردد استهالان في آمريكا كلها • ان مشرعي طرب في الوائنا أسجده مسرو 4 سعمر فها حسر عن الأمهم و رسكوناسمهور كي ادسي كوسم طرب في همم مناه المام يعدون في حسب نه سن (على الله كرد 4

" سيخاله" " " المنافقة " المستحدة الطالع مشتركة في يدر " أسمة سبي حديثا و ماؤر ... المدين الدي عدد المدين الدي الدين ال

ودر من خله بخائر س مر خوائر " اوسکار ۱۱ . وهو ول منس سال خائر ښ علي دور واحد " ،

ان فضه کمساحه عی قصه د رجونه ۱۰ قصه الانسانالدی ر طوله و الطب الهريمة والذي لا سرم العدر الا بعد أن تسلمه العدر حميم اسلحه

اله غول . ساعبش وأكامح . حسى ولونقدت مدىورحلي وعسى، وبد بدبه می 'حدی المعارك عام ۱۹۵۶ و كان عمره ۲۷ عامافقط ورحی ان ترکب له پانان معدسان ثم کانت امامه بعد دلث عبله شانه ۰

تعلم كبف يرتدى ملابسية

## لنصرني عسه وبعم كيم ياكلوندكن

ونعيم فياده سيسارته . . . وغير هنا كير . له لكس على لا لة الكاسه. وعرف على استانو ١٠ والعب

اها الشيء الوحمد الدي وقعم في سيسه . . فهو رباط العسق . . بانه حتی الآن لا یستنظیم آن برنظه ننفشه ۰۰

كل هدا عمله سدنة المدسين اسين سمهماه الهب ۱۰ و هاروند راسین لا پعشی و حدد ۱۰ ه نکنه رب عالمه پعول رحه وطعس صغيرس ٠٠ ٠٠ و بطبوف هارولد رامسس الان تدارس أمريكا وحامصانها ومنصانها ۱۰ نطوفاتها ليكشف لهم عن بدية المعدنيس أم تحكي

فصله عرادة · ويطنب للمالم سلام والأحود · · لعد بدا کس اداریج حیاته. والعجيب أنه سيسمى الكناب و التصر في ندى و

ال المربكة كلها تمحمدت عن هاروَيد وأبيل ·· الرحل ·

طرة اعمان عملتوه ۱۰ في غني ريكا روحته



نلعب اخولف بمهاده



راء رع عن قد الحلة ب كها هي اماء الما ولا عن الاوناء بـ كمب حد اله أ بـ ولا عن استرقاساس

عمال من موج ۱۰ السکونوا ۱۰ د ی لا وحد الای الهمد ا ، حداله ماليوندي عراره سعي كر اسه و مات احفاد

فقد حسدت آن دخان حسد لاصر مسن من اعتصاء السنادي

وعد دولق بد اللب بعولي ہ لم سکد بعضی

والحين المست على حساسة بلاستالتو ع لم رفع أسه، قال لدمة بقبال أ

لده ب قعد العظم سحش عمال .. قال آخر موسيه شات الدوات الآن هي المحشفين المسامرات والمخاطر ، كما ال سهد والاعماد والدموع هي آخر وضه لاولاد اللوات !

واسمنقر الراى احيرا على سه وره استدعاء احد الرفاعيـــ لاستحراج العدان ، وكأن يوم ب هو اليوم المحدد للرقاعي

سبد على حافة علمت الحولف عدد كبر من المنفر حين به بدا الرقامي حسوس ادحاء

نت ۱۰۰ ی حجر قحسوج مس منان نسخم ) قال احد آلانجل داشرين الله من نوع البكويم





الحلاء وكان الإفسال علمها الذي تستطيع الام ان سر اطعالها فيهوهي والقة من مح وغيرها . Year Houles ولا تلك أن لاطعان في ى مش هدا الكن الجمل ح ــ دو ، العلس و لسيمس \_\_ دع

























احديل الامرالاي الدكبور محمد المهندي بك بعصيد فران كر بمنه الآسية درية هائم على حضره الوزياشي محمد فحي الخيسولي الصابط بمدفعية السيواحل فبالرفاء والنبن

رائض معالم المعالم ي المرابع المحمولة الإسرائية المحمولة ا

ويدب هدا الاستنوع حفلات صاحبه ۱ لادی و هو من احدم ر اسی اگیان آنجه برد و هسون ایج راه آید ر موسه فی هدا الاستفرار بعثا عوده س لمصاعب , بيد ومن السبيعة طاك قطی روحه البکاشی سامهار معملود حمله توأباس أبنعيته بأ ود ما با والحقة خطبه والرقة أن الالمسالا ملاحب رد الداد الدعيان النهاب على عند بن مستود داد و كان معطد السيسيني لد راحمد زكي السنسيلي ك وعر مي حريمي

محصر ، وقد مسجرج بروعي بعد الكوبرا عددا س أحساب

واقبرت عص الحسناسران

الرحان ولادالدو ساسعه وي

الليوني كامسل واصبحه وهو من المساش الاسبود على طسراد اسكوتنسادى وقوفه بيعب من القطيعة تشبه قنعاب القراصية آ

٢ \_ فسنسان السسيدة فازلى كريهة حسين صيرى باشا وحرم الاستساد عمس تسيرين وهو س من نامط به او شها مسلکان می

٣ ل فيمال حيث ل أحلاهما على راءر النبياسة عن الحساه ا راهشم - را سنه علی راس ٠ ــ ـ « فوقه » شيرين

لهارزمه والرحل وكابت معصا بالتكواب امهاب

بیر آب ، وس هم کان اجد ب کله بر نسخه لاطفی ا عليه أبو الفوح والسيدة قدريه فودة والسيدة نادية الجمال

على ماهر نصبح ال جدا )) . ، صحه الاطفال ويسطس على ماهس ياشا ال ، داد ((فوقة)) شرين كريمة فسؤاد من المستعلم الد منجمة الكات الجعمة معرف اا شوشو فوده » حرم الاسماد

محمد علی ماهر سند ر حد





لم تستطع تحمل الانطار فطار الى دودس ليقصى عطلية بهاية الاسموع تم بعود أ

### اسرة رئيس الوزراء

وما رائب أسرة رئيس الورزاء ندم ولائمها ( هائلية وم الجيمة . و كانت الدعوة هذا الاسبوعس سبب حامد سرى بك وحضرها حمدع امراد الاصرة وقال حامند سرى ك رصيقة الشرف فيها می x احسان به بنصد روسه وزيرائدولة الدكتور محمد هاشم . و - . ل سرى بالا بيا سعيمه

بصراحته المهودة ــ اشب السرف ا ودال حامد بك

- لابها تسال عنى داثماولان و فيها الحير ء ا الولائم العاثلية

ومن الاسر لتي بسع بطام الولائم اعائسه أسرم رفعيسه





الم مسكلة كنستر السر ه از فسلک نسمبر در. سیکنه افدسه در امن مسکنه اسادی، ۱ مسکنه ندول عسمسره ، منه نفر اشمر و أمن بالإنجاد الإسلامي

الدى «مار شاهندى الناكستاسين بكلمة منه الماساسين كلمه منه . ويصد الدول لاسلامية وعسلي وأسسها مصر والاعم من دلك ابد سامرلانجاد صمار اقتصادى، بهت به صفايته راء كناسان وفي أؤبر الثلث في الجامعة الفراسة



عزيز عزت باشا ، وني كل يوم من أيام الشالاناء ينهاول محمد عزت بالتوعيدالله عزت بك طعام المداء مع رفعه والدهما ومعهما على المائدة حميع أبداتهما

## قلالة في اهريكا وعاد الى اعتاهرة الاساد

عزيز سنعد الندين حسل حرم التعــــراشي باشــا وددي سلسوال كراج أعاصمه في الولايات المحدة سرس للسال عصى في الدهوة " إبرا بديمود ان الدلامات اسجده ويدلد سب في أمر مكا - قال وكي سعدا لدين بدرس نظام الإعلامات في أمريكا وكمال سعدالدين ملحق بقيصلية ى سال قراسسىكو

### درس في الصسر

و به همکل یاشا جنبون در انعلام ایدی دراد فرالنسساعدا



سترف عليه محسن الامراريعهم

المتلفه للا مصال عن مما الاحد

• پرې نفلا تحاد ام نوي.

و بحل لا تحلق سندعيث

سيوك فيها حيدم فراد استعب

لاسا منفسکون بالاسلام ..

تدخل قبه اسري لعرب ً وَ

على كر مدلاء د محمداساعمل وح مراء والمحدودة

والموالي العظم بالمهي وراه حصر منه الماسع علم الرجالة الاست دنه ق اللع له العرب واحتمل بعد آنا بع معد در به

الصيف ، وطول هيكل باسا

لمد كان هدا العلاج درسيا في

ويروى هيكل باشا أنه لماكان

موم بهما العلاج في السمسا كان يعون نطسته آنه لم يستعور بالر

بهدا العلاج وكان الطسباسادره

والبهى العلاج ولمستعر هيجل باشت بنجسس بادر بر فنصب

ومصم تنهور تم ۱۱ عو بخس دادر دلعلاج ۱۰

ان أتصيب كان بعول إن سوف بكون فائدة هذا الفلاح في هديه

راس استامه العدادة أوانات أوائنك وأس استامه أن الحان

وصيرت فوالد العسلاج ولمعنى

ونعلت هيکن ۽ ٻي. لا يجب

ال بعد مار حكما بير بعه ، يجاب

الحط بطارد رجلا واجعر هدا الاد وع عدد قرأك الاسماذ الراهيم السميوس

و عول هنكل ، ب المحس

الدكبور محمد حتى رئيس وزراء الدوليسيا و ١ ټم ـــ اجمهور له



نی اصفاحه طروع استواله می تصفور کان منافعتها و عامل ا وامدران با فقتها با داد العبیت اللوم و و ابادلا فی استاج والرو انتخبیتار اسی مولاف سراه جنی نکون کر بر سنیه وضیع لا مداع فی سرای استیشیع ای براحد اسر کامالامنت الجالیه

الهاج المن على النصائع باختلاف الواتها التأمين على النصائع باختلاف الواتها التأمين على النصائع الصادرة والواردة والترانسيت و قتل النصائع من جميرة الى آخر التأمين التمام بجميع الإجراءات الجمراية

المام التي تتولاها الشركه:

بالفاهرة - والاسكشريّ - وبورسعيد - والسوليس

مدور مصرين على اختلاف طبقاتهم الى المنادرة بالاكتساب 3 سهد سراله عمد أن قررت الفجيعية الفيومية غير الصافعة 4 مدر أس من لسراله عمد 4 م ه ال 170 ج. م م - در بدلاد من سراله المسابقة على المراكبة 4 م م وردة

ر ۲۷۵۰۰ سه سعه کل سهره ۱۰ کی بربروعسروفرون د ۱ عد و سره أن دين بواطنت الله م التي عوم بهيا البركة . حيى ن احسع ما قدره من زباج محققه با وکمی عنقش المسرول مسامه مرکز اسرکه التی سنهر عنی کانهسیا وجانهس

بذيل الحاو

عبرالعزيزمح

سعاد مکاوی

ب عباریامل

م م باسر که سه . علم



بمركز الشركة : ٢٤ شنار عبد خالق ثروت



مسيق أميل هنريو ، محمى واديب وناقد وعضو الاكاديمية الفرسسية وخليفة بول فالبرى في رئاسسة الحساد الإدباء الفرىسىي يقول :

الله على المرافق المربس بعد كناه المجرب والهياب المحتملات المحتمد الم لحب الأ" من تجام ح

ق بالا الدائم سسيرالحدين سختوب عن ابرجي الاستيالدي
 ق سالا الحديث الحديث الحديث و يسادون الى سعت در يسادون الى معت ددا أدر الرح عي هسته الطائم المنصية من ديات الكرين الرحمية المنافق المنا

وفلسميها البديية وقبيها ٠٠ ولذلك أفترخ نكوين لجنة مزالغرنسسيين والمصربين لترجمة الادب المسترابي والمصرى الىالقرنسية وبالعكس

الاث العسري والمعرى الي الوسية والمعمل كان له حسين غير صفل لعمر في قراسا في السامين الاخيران ، أن الله حسين أدبباعائي وأحدهمية مماراة ، ووحب المراوا دين ومعروا به الله فهمة المرسسون وأحبوه \* 
المساون وأحبوه \* 
المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* 

المساون وأحبوه \* ودعوتُهُ عَمَا السَّامُ ليَّلِقَى يَعْضَ المَعَاصِرَاتِ فَي تَبِسُ وَوَعَـدُ بَانَ للبي الدعوة دي الشناء القادم

أَوْمَنَ برسالة الغَنِ في توطيد السلام على هده الإرض والوسيلة الى دلك ان يجتمع شباب الدول ويتفاهموا ولاينقوا





















شانطان بمبرنان يعسلان انديهمسنا ٠٠نمد انتهاء المعم

٠٠ في مصر الآن بعشما السينهائية انجليزية تقوم بتصوير الناظر الخارجية تغيلم « طريق السموم » ، وهو فيسلم سبيين الجهود الجيارة التي تبللهامصرفي مكافعة المضرات ولهذا العلم قصة

وقد بدأت قصه همذا الغيلم في أواخر الريل الماصي عندما تقدم المؤلف الانجليريء وويرت ريستربي 4 الى اداره مكافحة المخدرات في الفاهرة يطلب منهامعلومات عن المخدرات مى مصر وطرق مكافحتها لتسماعده في كنابه قصة فيلم طريق السموم ، وددا يمد سيتاريو العيلم وقصةالسينارير باختصار تتلحص فيما

وعرفت ادارة مكافحه المدرات مي الفاهرة أن هناك عصابه دوليه تميل في تهريب المخدرات داخل الاراضي المصريه وتستعمل في دلك وسائل متنوعه مبايستعمله المهربون كوصع المخدرات داحل

و تكلف \* الملارم مراد ؛ يتعقب العصابة وتقع في هذا السبيسل عدم معامرات وتكاد العصامه ان تعلت لولا ان مصل محدة يرأسها الماثنقام يوسف بك فيسقسط أفراد المصابة في الاسر ٠٠٠

وبعد اعسداد السيتاريو في لنهن كلف المخسرج الانجليري . او بری بارسج ، باخراحه وحما یذکر آن ۵ اوبری بارنج ۴ هــو ابن أخ اللورد كرومر .

وقد عرض السياريوقالندن على السغارة المصرية وقراه عمد العناج عمرو باشا السغير المصرى في لسسدن واقره ثم "حاله على

الاسماد حسام اللدين بك ... وكان الاستاذ سليمان تجيببك في لندن في ذلك الوقت فسمع بالقصة وقرأ السيتارير . . ورات السفارة المصربة في لندن أن نرسله الى مصلحه خصر السواحل لكي ترى رآبها قيه ، وفي القاهرة قرأ مسلد المصف محمود باشا السيماريو واقرءتم أقرته وزارة الخارجية المصرية

#### على المسرح الحاقيقي

وكان السبب في كل هذه الدقة أن الشركة صاحبة الفيلم قررت اخراجه وتصوير منساظره على مسلوحهاالحقيقية . . فيالقاهرة وطي ضمقاف القمسال حيث سمجوى الجزء الاكبرمن حوادث

وسيجرى تصوير مفضهاه المنتاظر في الراكز العقبقيسة لمصلحة خفر السواحل ، وعلى المسرح الطبيعي الععسلي الذي تحرى عليه حوادث تهريب المحدرات

#### وبدا العمل

ومثلا أسبوع وصلت البعثة الىالقاهرة ومعها معدانهاو آلانها وعشرات الخراءالفنيين والممثلين والمخرجين وبدا رسم خطة الممل ...

وستنتقل المعشة كلهما في الاسموع المعبل الى شواطي القمال حيث تبدأ عملها

وقد تقرر ان يخرجن العبلم نسختين احداهما باللعسمة الانجليزية والتابيه باللعه العربيه

ويقوم ضباط مكتب المخدرات الصرى - الضباط الحقيقيون -سقديم كل المساعدات الممكنة للذين سيخرجون هذا العيلم عن قصتهم وعملهم وكعاجهم ، وقد تقرر أن بصبحب بعضهم البعث







تافشية في قصية الطبياء،

هی عملها على ضماف الفتالوهمالوسيقومون بكل ما قد يطلب اليهم من ارشادات فنيه ، وصا يدكران جميع للشاين آيدوا سرورهم كما عرفوا ان ادوارهمان تفسطوهمالى لىس الطربوش وأن القيمة هى الآن الرى الرسمى لفعياط اليوليس المصريح،

وسوف يطهر فالفيلم الهجانة الفيقيون المداحة خفر السواحل وسيتومون على القبائد النيصادينفس الادواد التي يقومون بها في حياتهم المقبقية

وقداجتمع الفائسقام عبدالعزيزصيفوت رئيس ادارة مكانب.
للخدرات عخرجالفيتم ومساعديداكتر من مره واسمع الى عشرات
الاستلة التى القين عليه الإجاب عها بما يرسم للسائلي مسورة
محيحه لمسلم الذي سيصمونه

#### اهمية كبرى

و معنو عسدد من المستولس أهمله كرى ممل ادراجهدا بميلم وماسوف عليما معنو منه فقسه كون الرأى السائلةي ودائر لجيمه هيئة الإمهالمحتذكالمعم المخدراتان مصرّ من الحراكز الرئيسسية للتجرب هي العالم

والراقع ان مصر فهيفنا الشاراضجية شهيفة - • فيل في من ادو التنبيب المسجدات والاستجادة أيا - ولي أن اكبير عصامات التسهوريم - تهريبالمسجدات الياء - عصامات دولية تبدع عليف من مجرمي عمدكيومن الام لم يكون المود الرحيد الذى تقوم حمد مرد ان يعمينها الصححه من انتائها مالهم ومستخم عي عدد المتعرف:











الاسكندري اسوعاراضياحافلا









اكتشاف مقوللأعضاب



طابور من الجنس اللطيف . .

كانهذا الاسبوع الاسكندرية راخرا بالتنساط الرياض وذلك منه بدأ موسم الرياضة للهذا العام بانتهاء تصل العسيف وكانت أورز ظاهرة متماركة و ثانت الرز طاهرة مساول المنس اللطب حتى في الإلهاب المنسوب التي تحتاج الى مجهود عبيت كلعبه الغول بول ولعب كرة السلة ..

واحتشدت الجماهير فيملاعم واحتشات المختلفة الترواع الرياضة الانواع الرياضة المختلفة التشهد الانواع المستددة من الرياضة الملكن الخصاعير حول حلقية اللاكسة المرتب اللاكسية الكترى بعلى الكرى بعلى الكبرى بعلى الكبرى بعلى المستدين ا میلاً ندری بطل ایطالیاوجو بسبوسی بطل البونان - و کانت المعرکه

نظل اليونال ٠٠ و كانت المدركة سحالا بين الطروش ١٠ وكانافي العشر جولات أقرب المالتمادل٠ وان أعلن الحكم في النهاية فوز ميلاندري بالنقط ١٠٠ شهد فرقتين ناعبتين . فرفة

السادى البوناني وفرقة الدي السادى البوناني وفرقة الدي الاسماعيلية . . في لعية الكرة الطائرة ( الفولى بول ) ويرضن المرقدان أن العلم يمكن أن يصبح من صفات المرأة عند الالتضاء !

الانتشاء ؛ وكيفلك حيل العنف محمل المطف في مياراة كرة السلة بين جرقة خريجات المعارس اليونانية وقرقة السادى اليوناني وكانت وقرقة السادى اليوناني وكانت المارات اشب مأنكون بمعارك الجيش اليوناني ضد التوار !

منه الايدي الناعمة عل تصيب الهدف ١٢ أي





يُّ معركة لطيفة في الفول بول أ ماذا يقول عبلاندري اللاكم الإيطالي 11







رادبو **بيان** اللالهارية بعدد



# الطائرة الجديق B.O.A. (قيد

تعتدم الطرجت الجوية البريطانية بكل فخدطا ثراتها دات المعمكات ألا ردوسة! هاهى طاشرة تجذب فتتها الزكب ... استرح ومساعدها التسمة الناعسة المديحة واستمتع بالحدية الجديدة الغ

تشوضرن استراحتها الخلفية الاليقة المصدة لسنة وقدينت شكة كانادميد عطائرات ارجونوت شاصدللطي الجوية البريطانية بحيث تسع أريمين راكب . وتطبوف ت حدوه بسيرعة ٢٩٨ ميلاق الساعة بسحكات رولزرويس الأربعة ، أما كابينات الركاب فالايصلها العبوت كاأنها مكيفة الهدواء والصفط معتاء والراسة الفائقة والاداء المتاز للطائرات الجديدة مايشاسب

فبتسط مع خبرة شلاشين عامثا للطبات أيجوبية البربيطاشية الطرق الجوية البريطانية تعنى بلصكل العناية سافتربطائرات) . B.O.A

ەلەشتەنلەن دائل دائل ئەتھىلار برگز جر- لاماكىيەن ئەيرىد يايرى، ئېرىينىڭ ، دىشالىرة ، شەيرە ھېشىن قىھىراخىيلى ئەمەمەللەر 1944- 1944-يەللىدى ئامىلىدى ئامىرى سىدىللىرى ئەرىسى دائلىرى ئوتلىم ئوتلىلىدى ئىرىسى ئىسلىرى قەرقىي BITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

#### طالب عرافی بشکو الفوضیة العرافیة

مما يدعو للأسف التسديد ان تضطرني القروف الي كتابة هذه الكلفة في شبكواي ضب المؤضية العراقيسة واللحق التقافي .

رقابي القسروت الإضارة والمساونة المساونة المساونة والمساونة والاستان والمواقع حتى ماهدة القام حتى والميدان والميدان والميدان والميدان والميدان والميدان والميدان والميدان المساونية ولا يسمح مساونة الماش الميدان الماش أن الميدان الميدان الميدان والميدان الميدان الميدان والميدان الميدان الميدان والميدان الميدان الميدان والميدان الميدان الميدان الميدان الميدان الميدان الميدان الميدان والميدان الميدان الميد

#### الشعور بالواجب !!

كنا تسير في احد شوارع حي الظاهر ... وفجاة أيسرنا جنديا مصريا يضى عليه قامرونالجملة الى احد القامي والغنا القسيم الحريث اليفرنسيا وامطلب الحريث الكافية في منا الحادث ... وتنظرنا حوالى تلاتساهات دون جدوى ... وعندما طال بنا

دون جدوى . . ومتدما طال بنا الانتظار اتصلنا بجمعيةلاسعاف سد طاقبات سيارة الاسعاف بصد خوال عشر دقائق . و كنفوس رفضوا تقله لانه بريش باللاريا كما أن هذا الامر من اختصاص الجددى تلاسب به الاقدار . . وتركوا فاليكم نشكو هذا الاهميسال

معید یوسف عل دیاب معید عید دلمطی شعیب طید دلسید عل



#### اجابات سریعة میبیده فتع طبع خنن ر طب الاسکندریه

من خوالد جمع خوادع البريد والصور الخليه وربط أن براسل شاءين جامعين م ، جهال حسني ر اطالاهر يهيد بالنساء السلمين أن يسلحهوا بالبرع المحارج جامع الآومر المنهم المحاب صحياة كلية اللاسر الميتي

النبرع لإصلاح جلم الأزهر المتهام اصحاب مسعدة كلية اللمر الهبتي يستون على زميلهم مكرم الجياد كامت في مثل البابي وتنافسها مع كلمة اخرى شرعال صحيفة الكلية من الروح الجامعية الذي ( البلس)

رهارستانه التليمان الروح التاسية قاري، ( البلس ) يسال عن مر توقف اخر سباعة عن شار اعداد معازة ( اخر ساعه ) انظر

ارشال مولارسيان و بقداد ) بريد أن براسيل انتخاصا دائية في الشاول وهر من مولة جدة الطوابع ، وبعد المريد والإنجليزية وشواة RESIAK MOVESSION FIRM, BACHDAD, كما المحلة ابو يكو ( ( بو مناع ) كمال مصدة ابو يكو ( ( بو مناع )

سال من هم الراز راج من الراز منافعاته المنافعاته المنافعاته المنافعاته المنافعاته المنافعاته المنافعاته المنافعاته المنافعات المنافعات

ر) القديد على الهواء على تعلمون أن مسلحة السياحة أقامت في مر مشروعات التحسين بيشة الافعر مسجدا أبيقاً بلغة تكاليف م. إلف جنية »

لاقصر مسجدا أنبط للفند وهل تعلمون أنسا أنه عند ما أرادت مصلحه السياحة أن الرفساف الأو أرارته رفضت هذه الوزارة الإوضاف المرازارة الإحرة السامة الوزارة من النجاء المنافة

#### كلهة زائدة

في مقال صلاح ذهني عن " آخر الحصون " في الإندلس ذكراسم الؤرج «تبودورالصقلي» والؤرخ المذكور مات قبل ميلاد السيح بالف عام ...

احد حسين الصاوي ليسانس في الاداب

الكلمة الرائد هي المستقلي والكلمة الرائد هي المستقلي والكلمة الناقصة هي (ادي بالقبل) ويودو ويودو دي الأنفي في السرت والله ما الكاني والمرابط والكلمة والكلمة والمالية والمرابط والكلمة والكلمة والكلمة والكلمة والكلمة الكانية النائجة الدالية والمرابط الكانية النائجة الدالية و المرابط الكانية النائجة الدالية و المرابط الكانية والمرابط الكانية النائجة الدالية و والمرابط الكانية والمرابط الكانية والمرابط الكانية والمرابط الكانية النائجة الدالية و

صلاح دمتی سیسسسسسسس فی اوقات الفراغ

نشر الاستاذ احمد مرزوق في آخر ساعة بيسانات محرفة عن الرحلة التي نظمها الي السسوية لحضور اللنجياد . . . الذي لم

قال إن تكاليها ٥٥ حيها في حيها في حيها في حيها في حيها في المواجئة إفرانستمرق الرحلة ٥٥ حيها بواقع جنهين بين المحافظة والمحافظة والمحت لما المحافظة والمحت لما والمواجئة والمحت لما والمحافظة والمحت لما والمحافظة والمحت لما والمحافظة والمحت لما يتمان المحافظة والمحت لما يتمان المحافظة والمحت لما وقد وقع من حقراته التي لكل منا وقد وقع من حقراته التي لكل منا وتصدر فات المحافظة والمحافظة والمحافظة

المهد يوكان

#### صوت الشعب

زيرة امراقحا خاصة أصلياً والمسافعة أصلياً المسافعة أصلياً أصلياً المسافعة أصلياً أو المسافعة أصلياً أو المسافعة أصلياً المسافعة أصلياً المسافعة أصلياً المسافعة أصلياً أما المسافعة أصلياً أما المسافعة أصلياً أما المسافعة أصلياً المسافعة أصلياً أما المسافعة أصلياً المسافعة أصلياً المسافعة أصلياً أما المسافعة أصلياً أما المسافعة المسافعة المسافعة المسافعة أما المسافعة

معبد عبد الفتاح - شيرا

#### الجاتوه !!

الا فارقس ایها الشمیاو صفق طربا .. کیف لاوهاهی دی وزارهٔ التموین تعلن آنها پدات نیحشاق تخفیض اسمار الجاتوه

لقد حلت مناكل النموين كلها وتم الفضاء نهائيا على السوق السوداء السكر والسمن والمجرهما من السلع ولم يعق الأ

مرسی العمالایی ــ (سکندریة

۱۱ عد ساعة ۱۱

## ما قُنْحٌ **الرُهور** المَّى لا تَحْلومنها مفدات الزواف



٧ حليت العبدية الراحية هداوازما الا على المسراية استخراء - هلني صبره » التي أصبحت أوج الخميلات والالسراح إلى المثلثا ومديرية الفريسة وهر هامن السلاد فنالت العجاب وتقة المثالات الجميلة التي الالكارمة على وقر تنها كيافة الرعور الجميلة التي الالكارمة حلال أو قاف!

## مسابقة القصة

لقداعوب كثيرمن فراد قصص الجميع عن رفيتهم فخف تحريرها. وتحقيقيا لهذه الرفية كالفت لجذة من كبا (القصين لبحق ما تفاج لها من قصص «وقدام تمت لافتيا دالقص الفائزة



اقرانسبه ن العددالث في من ...

is the system







چيم ٠٠ البيت

ما زات فی العشرین من عمری وان کنت اکنی تلوت فی کلفظاہ

مكلة كتب على الشماء ... الله وشفيفالي البانسات ... نعيش لتتطب

في ذلك الجميم الذي يسميموالدة:

نشات نشاك تدعو للرتاوالشفة نفسد مالت والدني والخني ابي

بمحاله وكان بضايدنى المسطهان جعلنى ابدو كالكلب الآخرس ا

اللقيف ، ولا أجرؤ على مفاطيسة تتسالا كمشولي يكوسه أضوام أ والشي في المحل جيبع ســـــاعات المهل ومطلور على متاهدة السينجا

او السرح او الاستماع للراديو في المفسالات المساهرة ٠٠ كلا أجازة

اسبوعية ولا ثنى ابدا سوىالعمل

والبیت ۱۰ قشه نکرت مرتین فی الإنتخر ولکتی اشت الردد ق اخر

كثيرا مائرد للقلب المجـــوز ، وسائل تأثر كلها تحت نواهمودية

التي يفرضها يصفى الآياد على ابتائهم التصاد · · وشكلة صدة

الثباب لم يدخل فيها الله زوجة

الآب ، بل الاشكوى الاولادتنسب على تصرفات الآب تقسه ؛

وفي صلم المالة \_ يتبلي على افتناب صاحب الرسنالة ان يلجأ

ال عبه او احد اقرباته من الذين بسدهم اطل والرسف في الاسرة

evaled it youday the ethe

يد ٠٥٠٥٠٠ - بالسويس

Salaha Ad واصبت بامراش نضنیة عجیبة، دتولانی اعجال واقوف من اجس





ويد الوسنوب والبريد الا المناوب والبريد الا المناوب والبريد الا المناوب والبريد الا البريد الا النوب والسويد وعناوب في الروا

الرجل الثالي!

د شده في الاثانية والشتريان، عبري ١٠٠ علية يقليه تقوق بعض المستمر المستمريات المستمريات المستمر المستمريات المستمراء المستمريات المستمرات المستمريات المستمريات المستمريات المستمريات المستمريات المستمراء المستمريات المستمريات المستمريات المستمريات المستمريات المستمرات المستمرات المستمرات المستمرات المستمريات المستمريات المستمرا

الحب النظرى !

الى طالب فى السنة الرابعـة بكلية الهنسـة - أحبيت وتاد فى مرمة العبا - و رئسـيلة - كل ما فيها ينطق بالجلابة : لا الذم كتابا أو كراســه الأدابت فيها صورة اللناة مكبرة ...

لا النفع كتابة فر فراست المواجئ عن صورت مثل الرقم المهالة المستقل الان وقرار النفت اليها فرة واحدة، وإن تمن الرقم المها لا المستقل التي وقرار النفت المستقل ا

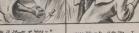
الف باء الحب

التأمية الله به الحب على ديها والذك هي ، وكنّت كلها هرتهر الإيام يزداد حلى الله وتبادلتهم لكس التسود ، قل الا تعريبة في الجابسة والشناف بالاعسال الروز وقصعة من ها المتبارتية وعلى عسل اهل الإراج عنفرت الذكا العلاق وكلتهم وقفوا جيسا ضائق وتسعوني بالأرواج من تلاثينية ، والملاة التي احيها والبلك سوى الأمراد وقفة التأمي فيسابالعل ؛

التع اطلك بعزايا العنساد التروقع عليها اختياري ، لوكترت لما اخترت سسوي الترف وعلمةالكس :

مناوح والسيبيد ♦ فناوت والسيب ♦ فناوب والسيب ♦ فسوب والهيد ♦ فناويد والسيد ♦ فناوب والسيب ♦ فناوب والسيد و فالوب وال

وهد حامت ال خصر الريانات الدست عبايه والدي ورة الاستر قاصر منه وقر وهو بقول القول - . القول . . والقول هو الوحتى الذي تعليه به خامتنا على ا انه اول والحسر رجل السمم ليطابتي فيطلا امنتم ؟ انصحاف بالزواج منه فورا !









صبلاح ذعني • عمره ۲۹ سنة

متزوج وله تلائه أولاد الف تمانية كتب · بدأ حياته موطفة في وزارة الداخلية في الاقاليم ثم قرر أن بغير مستقبله فأعلن التمرد وبدأ

يدرس فحصل على ليسالس الآداب في التاريخ بدأ حياته الصحفية في

جريدة الوادي مع الدكتسور طه

• كأتب ممتساز . مطلع . موايثه الموسيقي

ALADA STATE CIANA AND A (\$1,000) 1 ــ اللكتميد

العبزيز سعود تولى اللك وهو في

1\_ الثامنة عشرة ب \_ العشرين ج ... الخامسة والعشرين د \_ الثلاثين

ب \_ المثى ج \_ الملاكمة

: al.aatt

دولة

ا \_ ركوب الخيل

نجح فانتخارات

٢ - ونستون

1 \_ الثانية والعشرين

د ... النالثة والثلاثين

ع - الثلاثين

على وتية : ا \_ طازم اول ب \_ السابعة والعشرين

ب \_ كولونيل ج - کابنن د \_ قائد سرب

٤ - على خان

هن الجيشر النام والما ٤ - على خان حصل على

ناموم وهووياتايةوالمشرين مرة في التخسابات مجلي ٢ - نجح نشرشال لاول رياضة المشول

هذاهوتف رجلمك يقول « فرويد ، آن الاحلام هي أسهل طريق الى المقل الباطن ٠٠٠ واعتقد انك تخشى شخصا يريد بك الاذي ٠٠ وقد لاتشعر بانك تخشى شيثا لان هذا الشمعود يختفي في عقلك البساطن ٠ ولللك رايت نفسك في غابة وهي مكان محفوف بالاخطار لايعرف فيه الانسبان متى ولا من أين ياتى اخطر ! فكن حدوا في الايام اللبلة ، ولكن لاتخف فهناك من سينقلك من اخطر ،

وسيزول هذا «الكابوس» اللي يسيطر

احابات خاطفة

نعو الالتين ) أثن - شفسيا - الفسالاوع تلتك !

الروجة التي تضحي روجها
 بن اجلك ، صنفحي بك من تجل
 بخل اخر !
 بخل اخر !
 بحل أخر !

♦ لا تبتدى عنبه الجرد مترة تدور في داساك ، تأكمى اولا من دو. تواباه مناحبتك لم فاقتياد س. م. مصر الجديدة

بالتريث فليلا ال أن ينجل فلوطفا

الباحثون عن الذهب في غرفة الماذون !

احب أن اعرض عل اصحاب القلوب والعقول الاستولاد بالبحث

المالات المالات المالات مشكا السوم - بالنسبة الهيدة الباب

السوم - بالتسبة الهنا الباب . اعتبرات الرسائل والمالابات التي ترد يوميا لايطلو جزء كيومنها من الت التيانالليزرطشون وطائف صنيلة تلرب ، ويطلبون ووجه صنيلة تلرب ، ويطلبون ووجه

الد التباركالدين مقطور بوالالد شنية قراب ، ويقدسون قويد ند به ولا مشرطون فيها الجدال أو ند به ولا السرطون فيها الجدال أو واتم لا السرط مسؤلا، التساسا واتم لا المساطون التساسات بواقدم وطعاء السابات المشرب بواقدم وطعاء السابات المترابع بالراويج طبيا بالمواسات المشرب بالراويج طبيا ، المواسات المسرب بالراويج طبيا ، المواسات المسرب بالراويج طبيا ، المواسات المسرب والمعالى ميتة !

أميسل فل الوضي
 اقتاره لك اعلق !

نادیه - الزمالك 🖷 ملة يتولف عل احساساك

ش، ع، عمر

عليك

x Abut Wella »

ال الله الما المناف - ٢ العرش دهو في سن المشرين المراقب المرا

مطايع داراخاراليوح

